



القانون الدولي لكرة السلة ٢٠١٤

Official Basketball Rules 2014

التفسيرات الرسمية

Official Interpretations

ترجمة و اعداد المفوض الدولي
شهادة آله رشي

يعمل بها اعتبارا من ١ آذار ٢٠١٧

Valid as of 1st March 2017 second edition

التفسيرات الرسمية للقواعد القانونية لكرة السلة للعام ٢٠١٧

قائمة المحتويات

| | |
|----|--|
| 3 | المقدمة |
| 3 | المادة (٥) – اللاعبين – الإصابات |
| 4 | المادة (٧) المدريون: واجبات وصلاحيات |
| 5 | المادة (٨) وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والفترات الإضافية |
| 5 | المادة (٩) بداية ونهاية الفترة |
| 6 | المادة (١٠) الحالة القانونية للكرة |
| 6 | المادة (١٢) كرة القفز والحيازة المتبادلة |
| 8 | المادة (١٤) حيازة الكرة |
| 9 | المادة (١٥) اللاعب في محاولة تصويب |
| 9 | المادة (١٦) الإصابات: متى تحدث وقيمتها |
| 10 | المادة (١٧) رمية الإدخال |
| 14 | المادة : ١٩/١٨ الوقت المستقطع/التبديل |
| 18 | المادة (٢٣) اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود |
| 18 | المادة (٢٤) التنطيط (المحاورة) |
| 18 | المادة (٢٥) المشي بالكرة |
| 19 | المادة (٢٨) 8 ثواني |
| 21 | المادة (٢٩/٥٠) ٢٤ أربع وعشرون ثانية |
| 29 | المادة (٣٠) عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية |
| 31 | المادة (٣١) التأثير على الهدف وإعاقة الكرة |
| 34 | المادة (٣٣) : الاحتكاك : مبادئ عامة |
| 35 | المادة (٣٥) الخطأ المزدوج |
| 36 | المادة (٣٦) الخطأ الفني |
| 40 | المادة (٣٧) خطأ سوء السلوك |
| | المادة (٣٨) عدم الاهل 29 |
| 42 | ية |
| 42 | المادة (٣٩) الشجار (العراك) |
| 42 | المادة (٤٢) حالات خاصة |
| 44 | المادة (٤٤) الأغلاط القابلة للتصحيح |
| 46 | المادة (٤٦) –الحكم الأول- مهام وسلطات |

قائمة الأشكال

| | |
|----|---|
| 10 | الشكل (1) احتساب السلة |
| 33 | الشكل (٢) لمس الكرة للحلقة |
| 34 | الشكل (٣) الكرة داخل السلة |
| 35 | الشكل (٤) مكان اللاعب داخل/خارج منطقة اللاخطأ هجومي |

خلال تفسيرات قواعد كرة السلة فان جميع الاشارات ذات الصلة باللاعب ، المدرب ، الحكام ، ..الخ يجب ان يكون مفهوما ان ما يطبق على جنس الذكور يجب ان يطبق على جنس الاناث لاسباب عملية فقط

المقدمة

إن التفسيرات الواردة في هذه الوثيقة هي التفسيرات الرسمية للقواعد القانونية لكرة السلة لعام ٢٠١٤ وتعتبر سارية المفعول اعتباراً من ١ آذار ٢٠١٧. هذه التفسيرات تحل محل تلك المنشورة سابقاً من قبل الاتحاد الدولي. تمت المصادقة على قوانين كرة السلة الرسمية من قبل المجلس المركزي للاتحاد الدولي لكرة السلة وتقوم اللجنة الفنية لكرة السلة بتتقيحها بشكل دوري. تم الحفاظ على شمولية ووضوح القواعد القانونية قدر الإمكان ، لكنها تعبر عن المبادئ أكثر مما تعبر عن حالات اللعب ، ومع ذلك ، فإنها لا تستطيع أن تغطي مجموعة غنية متنوعة من الحالات المحددة التي يمكن أن تحدث خلال مباراة كرة السلة. إن الغرض من هذه الوثيقة تحويل مبادئ ومفاهيم كتاب القانون إلى حالات عملية ومحددة كما قد تنشأ أثناء مباراة كرة سلة عادية. يمكن أن تحفز التفسيرات للحالات المختلفة الفكر التحكيمي وتضيف إلى ما يمتلكه الحكام من تفاصيل أولية حول القواعد نفسها.

يجب أن تبقى القواعد الرسمية للاتحاد الدولي لكرة السلة هي الوثيقة الرئيسية التي تنظم اللعبة ، ومع ذلك ، فإن للحكم السلطة الكاملة والصلاحيات لاتخاذ قرارات في أية نقطة لم يتم تغطيتها تحديداً في كتاب قانون الاتحاد الدولي لكرة السلة أو في التفسيرات الرسمية التالية.

من أجل التناسق في هذا التفسير ، الفريق A هو (الأولي) الفريق المهاجم ، الفريق B هو الفريق المدافع . ويأخذ اللاعبون الأرقام A1 – A5, B1 – B5 , ويأخذ البدلاء الأرقام : A6 – A12, B6 – B12

المادة (٥) – اللاعبين – الإصابة : PLAYERS - INJURY

١-٥ **البيان** : إذا ما أصيب لاعب أو تبين انه أصيب ونتيجة لذلك دخل أرض الملعب المدرب ، مساعد المدرب ، البديل ، أو أي شخص من أنصار الفريق المتواجدين على مقاعد الفريق ، يعتبر ذلك اللاعب وكأنه تلقى العلاج سواء تلقى هذا العلاج أو لم يتلقاه فعلياً.

٢-٥ **مثال** : تبين أن اللاعب A1 قد أصيب في كاحله ومن ثم توقفت المباراة.

أ- دخل طبيب فريق A أرض الملعب وعالج كاحل A1 المصاب.

ب- دخل طبيب فريق A الملعب لكن A1 استرد عافيته.

ت- دخل مدرب فريق A الملعب لتفحص إصابة A1 .

ث- دخل أرض الملعب ، مساعد مدرب ، لاعب بديل أو نصير من فريق A ولكنه لم يقدم العلاج لـ A1 .

التفسير : في جميع الحالات يعتبر أن اللاعب A1 قد تلقى العلاج و يجب عليه أن يستبدل .

٣-٥ **البيان** : لا يوجد وقت محدد لإخلاء اللاعب المصاب بإصابة بليغة من أرض الملعب ، إن كان في ذلك خطورة على اللاعب المصاب ، حسب رأي الطبيب.

٤-٥ **مثال** : أصيب اللاعب A1 إصابة بليغة ومن ثم توقفت المباراة حوالي(15) دقيقة لأن الطبيب قدر أن إخلاء اللاعب قد يشكل خطورة عليه .

التفسير : إن رأي الطبيب هو الذي يقرر الوقت الملائم الذي يتطلبه إخلاء اللاعب المصاب من الملعب ، وبعد إجراء التبديل تستأنف المباراة دون اتخاذ أية عقوبة .

٥-٥ البيان : إذا أصيب اللاعب أو بدأ ينزف أو أصيب بجرح مفتوح ولم يستطع متابعة اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً) يجب أن يستبدل . إذا تم منح وقت مستقطع لاحد الفريقين في نفس الفترة التي توقفت فيها الساعة وتمكن ذلك اللاعب من التعافي خلال الوقت المستقطع ، يمكنه أن يستمر باللعب فقط إذا انطلقت إشارة المسجل للوقت المستقطع قبل أن يشير الحكم للبدل ويصبح لاعباً .

٦-٥ مثال : توقفت المباراة بعد إصابة اللاعب A1 وبما أن اللاعب لم يستطع متابعة اللعب فوراً قام الحكم بإطلاق صافرته وإعطاء إشارة التبديل المتعارف عليها . طلب مدرب الفريق A (أو مدرب الفريق B) وقتاً مستقطعاً:
أ- قبل أن يدخل بديل اللاعب A1 المباراة.
ب- بعد أن دخل بديل اللاعب A1 المباراة.
بعد أن انتهى الوقت المستقطع ، طلب اللاعب A1 البقاء بالمباراة لتعافيه من الإصابة .

التفسير :

أ- تم منح الوقت المستقطع وإذا تعافى اللاعب A1 خلال الوقت المستقطع يمكنه متابعة اللعب .
ب- تم منح الوقت المستقطع، لكن بديل اللاعب A1 قد دخل بالفعل إلى المباراة، وبناءً عليه، لا يستطيع اللاعب A1 العودة إلا بعد مرور زمن على ساعة المباراة .

٧-٥ البيان : اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدرب لبدء اللعبة أو الذين تلقوا العلاج بين الرميات الحرة يمكن استبدالهم في حال وقوع الإصابة . في هذه الحالة يحق للمنافسين أيضاً استبدال نفس العدد من اللاعبين، إذا رغبوا في ذلك .
٨-٥ مثال . ارتكب B1 خطأ على A1 ويستحق لذلك رميتين حرتين . بعد الرمية الحرة الأولى اكتشف الحكم ان اللاعب A1 ينزف واستبدل ب A6 الذي سيحاول رمي الرمية الحرة الثانية . عندها طلب فريق B استبدال لاعبين (2) .

التفسير : يستحق فريق B استبدال لاعب (1) فقط .

٩-٥ مثال . ارتكب B1 خطأ على A1 ويستحق لذلك رميتين حرتين . بعد الرمية الحرة الأولى اكتشف الحكم ان اللاعب B3 ينزف . استبدل B3 ب B6 وطلب فريق A تبديل لاعب واحد .

التفسير : يستحق فريق A تبديل لاعب واحد .

المادة (٧) المدربون: واجبات وصلاحيات : COACHES: DUTIES AND POWERS

١-٧ البيان : يجب على كل مدرب أو من يمثله أن يزود المسجل ، قبل موعد بدء المباراة بـ (20) دقيقة على الأقل بقائمة مكتوبة بأسماء وأرقام وأعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة وكذلك اسم رئيس الفريق، المدرب ومساعد المدرب . إن المدرب هو المسؤول شخصياً عن مطابقة الأرقام في القائمة مع تلك التي على قمصان اللاعبين . يجب على المدرب تأكيد موافقته على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المدرب، مساعد المدرب ورئيس الفريق ، بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل (10) دقائق من الموعد المحدد لبدء المباراة .

٢-٧ مثال : قدم فريق (A) إلى المسجل قائمة الفريق في الوقت المناسب . الأرقام العائدة لاثنتين (2) من اللاعبين ليست نفس الأرقام الظاهرة على قمصانهم، أو أن اسم لاعب قد تم حذفه من استمارة التسجيل . تم اكتشاف ذلك :

أ- قبل بدء المباراة .

ب- بعد بدء المباراة .

التفسير :

- أ- يتم تصحيح الأرقام أو إضافة اسم اللاعب على استمارة التسجيل بدون أية عقوبة.
- ب- يوقف الحكم المباراة في لحظة مناسبة وبما لا يعود بالضرر على أي من الفريقين، يتم تصحيح الأرقام بدون إيقاف أي عقوبة . ومع ذلك، لا يمكن إضافة اسم اللاعب إلى استمارة التسجيل.
- ٣-٧ **البيان** : يجب على كل مدرب أن يؤشر على اللاعبين (5) الخمسة الذين تبدأ بهم المباراة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة ب(10) دقائق على الأقل. ويجب على المسجل أن يتفحص عما إذا وقع خطأ يتعلق بهؤلاء اللاعبين (5) الخمسة. فإذا حصل ذلك ، توجب عليه أن يبلغ أقرب حكم بأسرع ما يمكن. وإذا ما تم اكتشاف الخطأ قبل بداية المباراة، يجب أن يتم تصحيح اللاعبين (5) الخمسة الذين تبدأ بهم المباراة . أما إذا تم اكتشافه بعد أن بدأت المباراة فيجب أن يتم التعاضي عنه.
- ٤-٧ **مثال**: تم اكتشاف أن واحداً(1) من اللاعبين المتواجدين على أرض الملعب ليس احد اللاعبين الخمسة المذكورين اللذين تبدأ بهم المباراة . حدث هذا:
- أ- قبل أن تبدأ المباراة
- ب- بعد أن بدأت المباراة

التفسير :

- أ- يجب أن يستبدل اللاعب بواحد من اللاعبين الخمسة الذين تبدأ بهم المباراة بدون أية عقوبة.
- ب- يتم التعاضي عن الغلط وتستمر المباراة بدون أية عقوبة .

المادة (٨) وقت اللعب ,التعادل بالنتيجة والفترات الإضافية :

PLAYING TIME, TIED SCORE AND EXTRA PERIODS

١-٨ **البيان** : تبدأ استراحة اللعب:

- قبل الوقت المحدد لبدء المباراة ب 20 دقيقة.
- عند انطلاق صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة .

٢-٨ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهو في حالة تصويب وترافق ذلك مع صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة ويستحق رميتين حرتين .

التفسير : تبدأ فترة الاستراحة بعد الانتهاء من تنفيذ الرميات الحرة.

المادة (٩) بداية ونهاية الفترة BEGINNING AND END OF A PERIOD

١-٩ **البيان** : يجب أن لا تبدأ المباراة ما لم يتواجد على أرض الملعب (5) خمسة لاعبين من كل فريق على الأقل مؤهلين وجاهزين للعب، فإذا تواجد على أرض الملعب في الوقت المحدد لبدء المباراة أقل من (5) خمسة لاعبين ، يجب على الحكام أن يكونوا مقدرين لأية ظروف طارئة قد تفسر سبب التأخير فإذا تم تقديم تفسير مقبول لا يتم احتساب خطأ فني ، أما إذا لم يقدم مثل هذا التفسير فقد يؤدي ذلك إلى احتساب خطأ فني و/أو خسارة المباراة بالانسحاب حتى ولو اكتمل عدد اللاعبين بوصول آخرين جاهزين للعب.

٢-٩ **مثال** : عند الوقت المحدد لبدء المباراة تواجد على أرض الملعب أقل من(5) خمسة لاعبين من فريق B جاهزين للعب

- أ- يستطيع ممثل فريق B أن يقدم تفسيراً معقولاً ومقبولاً عن سبب تأخر وصول لاعبي فريق B .
- ب- لا يستطيع ممثل فريق B أن يقدم تفسيراً معقولاً ومقبولاً عن سبب تأخر وصول لاعبي فريق B .

التفسير: يجب تأخير بدء المباراة لمدة (15) دقيقة كحد أقصى. فإذا وصل اللاعبين الغائبون إلى أرض الملعب وهم جاهزون للعب قبل انقضاء مدة (15) دقيقة
أ- يجب أن تبدأ المباراة ولا يحتسب أي جزء .

ب- يحتسب خطأ فني على مدرب فريق B ويسجل "B". ويستحق فريق A رمية حرة واحدة وتبدأ المباراة بكرة قفز .
في كلا الحالتين إذا لم يصل اللاعبين الغائبون إلى أرض الملعب جاهزين للعب قبل انقضاء مدة (15) دقيقة ، يمكن للمباراة أن تحسم لصالح فريق A بالانسحاب وتسجيل النتيجة 20:0 ، في جميع الحالات يجب على الحكم الأول ان يرفع تقريراً بذلك إلى الجهة المنظمة للمسابقة على ظهر استمارة التسجيل

٣-٩ مثال : في بداية النصف الثاني من المباراة ، لم يستطع فريق A إيجاد 5 لاعبين جاهزين للعب على أرض الملعب بسبب الإصابة ، الاستبعاد بعدم الأهلية... الخ.

التفسير : ان الالتزام بتقديم 5 لاعبين على الأقل تصلح في بداية المباراة فقط ، سوف يواصل فريق A اللعب بأقل من 5 لاعبين .

٤-٩ مثال : عند اقتراب نهاية المباراة ارتكب A1 خطأه الخامس ويترك المباراة . يمكن لفريق A الاستمرار باللعب مع 4 لاعبين فقط لعدم توفر البدلاء. يتقدم فريق B بأكثر من 15 نقطة ، يتظاهر مدرب فريق B باللعب النظيف ويريد سحب لاعب من لاعبيه ليواصل اللعب أيضا مع 4 لاعبين.

التفسير : يجب رفض طلب المدرب B للعب مع أقل من 5 لاعبين. طالما الفريق يملك لاعبين كفاية ، يجب تواجد 5 لاعبين في الملعب للعب.

٥-٩ **البيان** : توضح المادة (9) أي سلة يدافع عنها الفريق وأي سلة يهاجم، فإذا بدأت أي فترة وبسبب الارتباك قام كلا الفريقين بالهجوم/الدفاع على السلة الخطأ، يجب تصحيح الوضع حال اكتشافه على أن لا يوضع أي من الفريقين موضع الضرر. أي نقاط سجلت، وقت انقضى، أخطاء احتسبت.. الخ، قبل إيقاف المباراة يظل قائماً.

٦-٩ مثال : تبين للحكام بعد بدء المباراة بان كلا الفريقان يلعبان بالاتجاه الخاطئ .

التفسير : يجب أن يتم إيقاف اللعب بأقرب وقت ممكن ومن غير أن يوضع أي من الفريقين موضع ضرر، وعلى الفريقين أن يتبادلا السلتيين وتستأنف المباراة من أقرب مكان في الاتجاه المعاكس للموقع الذي توقفت فيه المباراة.

٧-٩ مثال : يدافع فريق A في بداية الفترة عن سلته عندما قام اللاعب B1 بالغلط بالمحاورة نحو سلته وتسجيل إصابة ميدانية.
التفسير : يتم احتساب النقطتين لرئيس فريق A المتواجد على أرض الملعب.

STATUS OF THE BALL : المادة (١٠) الحالة القانونية للكرة :

١٠-١٠ لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا سجلت ، عندما يرتكب لاعب خطأ على أي لاعب خصم عندما تكون الكرة تحت سيطرة الخصم ، والذي هو في حالة تسديد لإصابة ميدانية والذي أنهى تسديده مع حركة مستمرة والتي بدأت قبل احتساب الخطأ . تطبق هذه الحالة بالتساوي إذا ارتكب أي لاعب أو أحد عناصر مقعد الفريق المدافع خطأ فني .

المادة (١٢) كرة القفز والحياسة المتبادلة :

JUMP BALL AND ALTERNATING POSSESSION

١-١٢ **البيان** : الفريق الذي لا يحقق سيطرة على كرة حية على أرض الملعب بعد كرة القفز عند بداية المباراة يتم منحه الكرة لرمية إدخال من خارج الحدود من أقرب مكان لحدوث حالة كرة القفز التالية.

٢-١٢ مثال: قام الحكم الأول بقذف كرة القفز الافتتاحية في بداية المباراة وفور أن ضرب القافز A4 الكرة بطريقة مشروعة :
أ- تم احتساب كرة ممسوكة بين A2-B2 .

ب- تم احتساب خطأ مزدوج بين A2-B2 .

التفسير : نظراً لأن أياً من الفريقين لم ينل الحيازة بعد، فإن الحكم لا يستطيع أن يستخدم سهم الحيازة المتبادلة لكي يمنح الحيازة . يجب على الحكم الأول أن ينفذ كرة قفز أخرى في الدائرة المركزية بين القافزين A2 و B2 . ومهما انقضى من وقت على ساعة المباراة بعد التماس المشروع للكرة وقبل حصول حالة الكرة الممسوكة/الخطأ المزدوج ، يظل هذا الوقت مستهلكاً .

١٢-٣ مثال : قام الحكم بتنفيذ كرة القفز الافتتاحية وبعد أن تم ضرب الكرة مباشرة من القافر A1 بطريقة مشروعة :
أ- خرجت الكرة خارج حدود الملعب

ب- تم إمساك الكرة من قبل A1 قبل أن تلمس احد اللاعبين من غير القافزين على ارض الملعب .
التفسير : في كلا الحالتين يتم منح فريق B رمية إدخال كنتيجة لمخالفة A1 ، وبعد تنفيذ رمية الإدخال، يستحق الفريق الذي لم يحقق سيطرة على كرة حية على ارض الملعب، لأول حيازة متبادلة عند اقرب مكان لحدوث حالة كرة القفز التالية.

١٢-٤ مثال : استحق فريق B رمية إدخال استنادا إلى إجراء الحيازة المتبادلة ، تم منح الكرة لفريق A بالغلط لرمية إدخال نتيجة لغلطه من الحكم و/أو المسجل .

التفسير : حال أن تلمس الكرة أو تلمس بشكل مشروع من قبل لاعب على أرض الملعب، لا يمكن تصحيح الغلط . ومع ذلك ، لا يجب أن يفقد فريق B فرصة رمية إدخال الحيازة المتبادلة كنتيجة للغلطه ويكون مستحقاً لرمية الإدخال التالية للحيازة المتبادلة .

١٢-٥ مثال: ارتكب اللاعب B1 خطأ سوء سلوك على اللاعب A1 في لحظة انطلاق إشارة ساعة المباراة لانهاء الفترة الأولى .

التفسير : يقوم اللاعب A1 بتنفيذ (2) الرمييتين الحرتين دون اصطاف اللاعبين للمتابعة ومن غير زمن متبقي للفترة وبعد دقيقتين استراحة اللعب ، تستأنف المباراة برمية إدخال لفريق A من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل . ولا يفقد أي فريق حقه برمية إدخال الحيازة المتبادلة التالية لحالة كرة القفز التالية.

١٢-٦ مثال : يقفز اللاعب A1 مع الكرة وبشكل مشروع يضع اللاعب B1 يده على الكرة وهي بيد A (بلوك) ثم عاد كلا اللاعبين الى ارض الملعب وكلاهما بقوة يضع يد أو كلتا يديه على الكرة .

التفسير: يجب احتساب كرة ممسوكة .

١٢-٧ مثال : A1 و B1 في الهواء ويضعان كلتا يديهما بقوة على الكرة . وعند عودتهما الى ارض الملعب لامست احدى قدمي اللاعب A1 خط الحدود .

التفسير: يجب احتساب كرة ممسوكة .

١٢-٨ مثال : قفز اللاعب A1 مع الكرة من منطقتة الامامية وبشكل مشروع يضع اللاعب B1 يده على الكرة وهي بيد A1 (بلوك) . وعند عودتهما الى ارض الملعب وكلاهما يضع يد أو كلتا يديه بقوة على الكرة لامست احدى قدمي اللاعب A1 منطقتة الخلفية .

التفسير: يجب احتساب كرة ممسوكة .

١٢-٩ البيان : حيثما تعلق كرة بين الحلقة واللوحه ، وبخلاف ما بين الرميات الحرة وبخلاف حيازة الكرة والتي هي جزء من جزء الخطأ ، تعتبر حالة كرة قفز ينتج عنها رمية ادخال الحيازة المتبادلة . ونظرا لعدم حدوث متابعة ، فانه لا يعتبر ان لها نفس التأثير على اللعبة كما هو الحال عند لمس الكرة ببساطة ومتابعة من الحلقة . لذلك فإذا كان الفريق الذي

كان مسيطراً على الكرة قبل أن تعلق ما بين الحلقة واللوحه مستحقاً لرمية الإدخال يكون له فقط ما تبقى من زمن على ساعة التسديد كما في أي حالة كرة قفز.

١٠-١٢ مثال : أثر تصويبة لإصابة ميدانية من A1 علق الكرة ما بين الحلقة واللوحه. يستحق فريق A رمية الإدخال بموجب إجراء الحيابة المتبادلة .

التفسير: بعد تنفيذ رمية الإدخال، لفريق A فقط ما تبقى من زمن على ساعة التسديد.

١١-١٢ مثال : بينما الكرة في الهواء اثر تصويبه لإصابة ميدانية من A1 ، اطلقت ساعة التسديد الصوت اتبعها تعلق الكرة بين الحلقة واللوحه . يستحق فريق A رمية الإدخال بموجب إجراء الحيابة المتبادلة .

التفسير: لم يتبق لفريق A وقت على ساعة التسديد حدثت مخالفة ساعة التسديد ، يستحق فريق B رمية إدخال. لا يخسر فريق A حقه في رمية الإدخال التالية وفق الحيابة المتبادلة كأنها حالة كرة قفز تالية.

١٢-١٢ مثال : ارتكب B2 خطأ على A1 الذي يصوب لتسديدة ميدانية بنقطتين . احتسب الحكام خطأ سوء سلوك على B2 ، وخلال الرمية الحرة الاخيرة :

أ- علق الكرة بين الحلقة واللوحه .

ب- عند اطلاق الكرة لمس A1 بقدمه خط الرمية الحرة.

ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير : يجب اعتبار الرمية الحرة غير ناجحة و تمنح الكرة لفريق A لرمية ادخال من على امتداد خط منتصف الملعب مقابل طاولة المسجل .

١٣-١٢ البيان : تحدث الكرة الممسوكة عندما لايحسب أو أكثر من الفريقين المتنافسين يضع يده أو كلتا يديه ويقوة على الكرة بحيث لا يستطيع اي لاعب استعادة السيطرة على الكرة بدون استخدام خشونة لا مبرر لها.

١٤-١٢ مثال :الكرة بيد A1 بحركته المستمرة باتجاه السلة لكي يسجل اصابة. في تلك اللحظة وضع اللاعب B1 يده بقوة على الكرة وهذا يجعل الان A1 يقوم بخطوات أكثر من المسموح به في قاعدة المشي .

التفسير : يجب احتساب كرة ممسوكة .

١٥-١٢ البيان : مخالفة الفريق خلال تنفيذ رمية ادخال من سهم الحيابة تتسبب بفقدان حقه في رمية الادخال

١٦-١٢ مثال : خلال تنفيذ رمية ادخال من سهم الحيابة

أ- يدوس الرامي A1 على ارض الملعب بينما الكرة مازالت بيده (يديه).

ب- يصل A2 بيديه فوق خط الحدود قبل ان ترمى الكرة خلال خط الحدود .

ث-يستغرق الرامي A1 أكثر من (5) ثواني لتمرير الكرة .

التفسير : في كافة الحالات الفريق المنفذ لرمية الادخال ارتكب مخالفة . ويستحق الفريق المنافس رمية الادخال من المكان الاصيلي لرمية الادخال ويجب مباشرة عكس جهة سهم الحيابة.

CONTROL OF THE BALL : المادة (١٤) حيابة الكرة :

١-١٤ البيان : تبدأ حيابة الفريق عندما لايحسب من هذا الفريق حائزاً على كرة حية من خلال مسكها أو تنطيطها .

٢-١٤ مثال : خلال رمية ادخال ، وبغض النظر فيما اذا كانت الساعة متوقفة ام لا أو أثناء الرمية الحرة ، وباعتقاد الحكام يؤخر لاعب عمدا عملية أخذ الكرة .

التفسير : تصبح الكرة حية عندما يضع الحكم الكرة على الارض بقرب مكان رمية الادخال أوخط الرمية الحرة .

٣-١٤ مثال : يسيطر الفريق A على الكرة لمدة 15 ثانية . يحاول A1 تمرير الكرة الى A2 ومررت الكرة عبر خط الحدود . يحاول B1 مسك الكرة ويقفز من ارض الملعب فوق خط الحدود . بينما B1 في الهواء
أ- دفع الكرة بيد واحدة .
ب- أمسك B1 الكرة بكلتا يديه .
وعادت الكرة الى ارض الملعب حيث امسكها A2 .
التفسير :

أ- مازال الفريق A مسيطرا على الكرة . وتستمر ساعة التسديد .
ب- اكتسب الفريق B السيطرة على الكرة . يجب اعادة ضبط ساعة التسديد لفريق A .

المادة (١٥) اللاعب في حالة التصويب على السلة Player in the act of shooting

١-١٥ البيان : عندما يكون اللاعب في حالة تصويب وبعد ان ارتكب الخطأ عليه ، لا يمكن اعتباره في حالة تصويب .
٢-١٥ مثال : اثناء قيام اللاعب A1 في حالة تصويب وهو ممسكا للكرة بكلتا يديه ارتكب عليه اللاعب B1 خطأ . وبعد ارتكاب الخطأ مرر A1 الكرة الى A2 .
التفسير : لا يمكن اعتبار A1 في حالة تصويب .

المادة (١٦) الإصابة: متى تحدث وقيمتها GOAL: WHEN MADE AND ITS VALUE

١-١٦ البيان : تحدد قيمة الإصابة الميدانية من المكان الذي انطلقت منه الكرة على ارض الملعب ، الإصابة انطلقت من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين تحتسب نقطتان ، الإصابة انطلقت من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط تحتسب ثلاث نقط ، وتتسب الإصابة للفريق المهاجم لسلة منافسه التي دخلت فيها الكرة.
٢-١٦ مثال : اطلق A1 الكرة لتصويبه من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط . لمست الكرة في حالة صعودها من قبل لاعب مهاجم
ب- لاعب مدافع

وهو داخل منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين لفريق A . وتابعت الكرة صعودها ودخلت السلة .

التفسير: في كلتا الحالتين يمنح فريق A ثلاث نقاط نتيجة لإطلاق A1 الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط .

٣-١٦ مثال : اطلق A1 الكرة لتصويبه من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين . لمست الكرة في حالة صعودها من قبل B1 قفز من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط . وتابعت الكرة صعودها ودخلت السلة .

التفسير: يمنح فريق A نقطتين نتيجة لإطلاق A1 الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين .

٤-١٦ البيان : اذا دخلت الكرة السلة ، فان قيمة الإصابة الميدانية تعرف عن طريق فيما إذا كانت الكرة
أ- دخلت سلة مباشرة أو

ب- من تمريرة لمست من قبل أي لاعب أو لامست الأرض قبل دخولها السلة.

٥-١٦ مثال : مرر A1 الكرة من منطقة التسديدة الميدانية لثلاث (3) نقاط ودخلت الكرة مباشرة السلة .

التفسير : يستحق فريق A (3) ثلاث نقاط لتمريرة A1 المنطلقة من منطقة التسديدة الميدانية لثلاث (3) نقاط

٦-١٦ مثال: مرر A1 الكرة من منطقة التسديدة الميدانية لثلاث (3) نقاط ولمست الكرة من قبل أي لاعب أو لامست الكرة الأرض

أ- في منطقة التسديدة الميدانية بنقطتين (2) لفريق A

ب- في منطقة التسديدة الميدانية بثلاث (3) نقاط لفريق A

قبل دخولها السلة .

التفسير : في كلتا الحالتين يستحق فريق A نقطتين نتيجة عدم دخول الكرة السلة مباشرة .

٧-١٦ **البيان** : دائماً ما تمر فترة من الزمن في حالة رميه الإدخال أو المتابعة بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة من لحظة أن يلمس الكرة لاعب داخل الملعب إلى أن يصوبها. ان هذا من الأهمية بحيث يؤخذ بعين الاعتبار قرب نهاية الفترة . يجب ان يتوفر حد أدنى من الوقت لمثل هذه التصويبة قبل انقضاء الوقت. فإذا ما تم عرض (0:00.3) ثلاثة أعشار الثانية على ساعة المباراة ، فانه من واجب الحكم (الحكام) أن يقرر ما إذا اطلق المصوب الكرة قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لانتهاه الفترة . وعلى كلٍ ، إذا تم عرض (0:00.2)عشرين أو (0:00.1) عشر ثانية على ساعة المباراة فان النمط الوحيد للإصابة المتحققة يكون بضرب الكرة أو غمسها (دنك) مباشرة من لاعب بالهواء .

٨-١٦ **مثال**: منح فريق A رميه إدخال مع بقاء:

أ- (0:00.3) ثلاثة أعشار الثانية

ب- (0:00.2) أو (0:00.1) عشري أو عشر ثانية.

تظهر على ساعة المباراة .

التفسير :

أ - إذا تمت محاولة التصويبة الميدانية وانطلقت خلال المحاولة إشارة ساعة المباراة لانتهاه الفترة ، فان المسؤولية تقع على عاتق الحكام لكي يقرروا إذا ما انطلقت الكرة قبل انطلاق صوت ساعة المباراة لانتهاه الفترة .

ب - يمكن احتساب السلة فقط إذا تم ضرب الكرة او غمسها (دنك) مباشرة بالسلة وهي في الهواء على إثر تمريره الإدخال .

٩-١٦ **البيان** : تحتسب الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من الاعلى وتبقى داخل أو تمر خلال السلة تماما . عندما

أ - يطلب الفريق المدافع وقتاً مستقطعا في أي وقت خلال المباراة بعد تسجيل الإصابة .

ب - تظهر ساعة المباراة (2.00) دقيقتين في الفترة الرابعة أو في الفترة الاضافية ، يجب أن تتوقف ساعة المباراة

عندما يظهر بوضوح ان الكرة اخترقت السلة كما يظهر في الشكل (١)

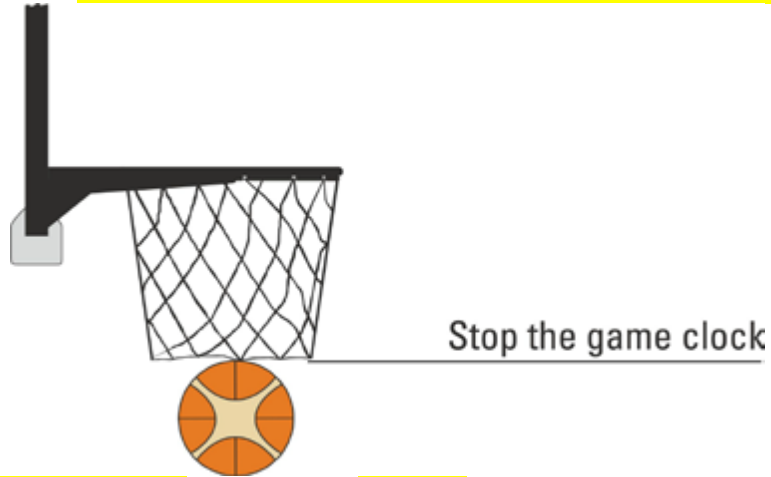


Diagram 1 A goal is made

الشكل (١)

THROW-IN

المادة (١٧) رمية الإدخال :

١-١٧ **البيان** : قبل أن ينفذ الرامي اطلاق الكرة لرمية الإدخال ، من الممكن أن تتسبب حركة الرمي بأن تتجاوز يديه بالكرة

مستوى خط الحدود الفاصل بين داخل وخارج حدود المنطقة ، في مثل هذه الحالات ، لا زالت مسؤولية اللاعب المدافع

مستمرة في أن يتجنب إعاقة الكرة عن طريق الاحتكاك بها بينما لا تزال في يدي رامي (لاعب) رمية الإدخال .

١٧-٢ مثال : تم منح A1 رمية إدخال وبينما هو ممسك بالكرة ، تجاوزت يد (ي) A1 مستوى خط الحدود بحيث أصبحت الكرة داخل حدود المنطقة. قام B1 بانتزاع الكرة التي بين يدي A1 او ضرب الكرة وإخراجها من بين يدي A1 دون أن يتسبب بأي احتكاك بدني مع A1 .

التفسير : لقد تدخل B1 برمية الإدخال ، مما يؤدي إلى تأخير استئناف المباراة ، يجب أن يتم تنبيه B1 وإبلاغ هذا التنبيه لمدرّب فريق B ، وينطبق هذا التنبيه على جميع لاعبي فريق B لبقية المباراة . وإذا حدث أي تكرار لعمل مماثل من قبل أي لاعب من فريق B فقد يؤدي ذلك إلى احتساب خطأ فني.

١٧-٣ البيان : يجب على لاعب رمية الإدخال عند أداءه لرمية الإدخال أن يمرر الكرة (لا أن يسلم الكرة) إلى زميله داخل الملعب.

١٧-٤ مثال : قام A1 بتسليم الكرة إلى A2 المتواجد داخل الملعب من رمية الإدخال.

التفسير : ارتكب A1 مخالفة رمية إدخال ، يجب أن تترك الكرة يد (ي) اللاعب حتى تعتبر رمية الإدخال قانونية. تمنح الكرة لفريق B لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

١٧-٥ البيان : اثناء رمية الإدخال ، يجب على باقي اللاعبين ان لا يتواجدوا بأي جزء من أجسامهم فوق خط الحدود قبل عبور الكرة خط الحدود .

١٧-٦ مثال : بعد مخالفة خروج الكرة خارج الحدود ، استلم A1 الكرة من الحكم لرمية ادخال. قام A1 :

أ- بوضع الكرة على الأرض ومن ثم أخذت من قبل A2

ب- بمناولة الكرة إلى A2 في منطقة خارج الحدود.

التفسير: في كلتا الحالتين هذه مخالفة من A2 حيث حرك جسده فوق خط الحدود قبل أن يمرر A1 الكرة عبر خط الحدود.

١٧-٧ مثال : تم منح فريق B وقت مستقطع بعد إصابة ميدانية ناجحة أو بعد رميه حرة أخيره ناجحة من فريق A. بعد

انتهاء الوقت المستقطع ، استلم B1 الكرة من الحكم لرمية إدخال من الحد النهائي. قام B1:

أ- بوضع الكرة على الأرض ومن ثم أخذت من قبل B2

ب- بمناولة الكرة إلى B2 . والذي يقف بدوره خلف الحد النهائي .

التفسير : لعبة مشروعة. والحظر الوحيد على فريق B عند مناولة الكرة في رمية الإدخال بأن يتم تمرير الكرة إلى ارض الملعب ضمن (5) ثواني.

١٧-٨ البيان : إذا تم منح وقت مستقطع للفريق الذي له الحيازة للكرة في منطقته الخلفية عندما يظهر (2:00) دقيقتين أو

أقل على ساعة المباراة في الفترة الرابعة و أي فترة إضافية ، يجب أن تنفذ رمية الإدخال من المنطقة الأمامية للفريق

عند خط رمية الإدخال مقابل طاولة المسجل ، ويجب على منفذ رمية الإدخال أن يمرر الكرة إلى زميل له في

المنطقة الامامية.

١٧-٩ مثال : في الدقيقة الخيرة من المباراة ، بينما كان A1 يحاور بالكرة في منطقتة الخلفية ، قام لاعب من فريق B بضرب

الكرة وإخراجها خارج الحدود عند امتداد خط الرمية الحرة .

أ- تم منح وقت مستقطع لفريق B.

ب- تم منح وقت مستقطع لفريق A.

ت - أولاً تم منح فريق B وقتاً مستقطعاً ثم من بعده مباشرة فريق A (أو بالعكس).

التفسير :

أ - يستأنف فريق A المباراة برمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة في منطقته الخلفية.

(ب) و (ت) - يستأنف فريق A المباراة برمية إدخال عند خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية مقابل طاولة المسجل.

في كلا الحالات يبقى لفريق A الوقت المتبقي على ساعة التسديد .

١٧-١٠ مثال : في آخر دقيقة من المباراة ، في محاولة A1 لرميتين حرتين ، وخلال الرمية الحرة الثانية ، خطى A1 على خط الرمية الحرة أثناء التصويب فاحتسبت مخالفة. طلب فريق B وقتاً مستقطعاً.

التفسير : بعد الوقت المستقطع يجب أن تستأنف فريق B المباراة برمية إدخال عند خط رمية الإدخال مقابل طاولة المسجل في المنطقة الأمامية. ويكون لديه فترة جديدة لساعة التسديد ب (٢٤) ثانية.

١٧-١١ مثال : مع بقاء (0:26) للعب في الفترة الاخيرة للمباراة ، يحاور A1 في المنطقة الخلفية لفريقه ، لمدة (6) ست ثوان عندما :

أ- ضرب B1 الكرة إلى خارج الحدود

ب- ارتكب B1 الخطأ الثالث على فريقه في هذه الفترة.

وتم منح فريق A وقتاً مستقطعاً.

التفسير : بعد الوقت المستقطع يستأنف فريق A اللعب برمية ادخال من خط رمية الادخال مقابل طاولة المسجل في المنطقة الامامية لفريقه . في كلا الحالتين يبقى لفريق A (18) ثانية على ساعة التسديد .

١٧-١٢ مثال : : مع بقاء (1:24) للعب في الفترة الاخيرة للمباراة ، يحاور A1 في المنطقة الأمامية لفريقه عندما ضرب

B1 الكرة إلى المنطقة الخلفية لفريق A حيث يمكن لاي لاعب من فريق A البدء بالمحاوره ثانية . عندها ضرب B2

الكرة إلى خارج الحدود في منطقة فريق A الخلفية مع بقاء :

أ) 6 ثواني

ب) 17 ثانية

على ساعة التسديد . و تم منح فريق A وقتاً مستقطعاً.

التفسير : بعد الوقت المستقطع يستأنف فريق A اللعب برمية ادخال من على خط رمية الادخال مقابل طاولة المسجل في المنطقة الامامية لفريقه . وفي كلا الحالتين يبقى لفريق A ما تبقى من الوقت على ساعة التسديد .

١٧-١٣ مثال : عندما يظهر على ساعة المباراة (2:00) أو اقل في الفترة الرابعة وفي كل فترة اضافية ، يحاور A1 في

المنطقة الأمامية لفريقه عندما ضرب B1 الكرة إلى المنطقة الخلفية لفريق A حيث يمكن لأي لاعب من فريق A البدء بالمحاوره ثانية . عندها ارتكب B2 الخطأ الثالث على فريق B في هذه الفترة في منطقة فريق A الخلفية مع بقاء :

أ) 6 ثواني

ب) 17 ثانية

على ساعة التسديد . و تم منح فريق A وقتاً مستقطعاً. بعد الوقت المستقطع يستأنف فريق A اللعب برمية ادخال من على خط رمية الادخال مقابل طاولة المسجل في المنطقة الامامية لفريقه.

التفسير : عند استئناف فريق A اللعب يبقى لفريق A :

أ) 14 ثواني على ساعة التسديد .

ب) 17 ثانية على ساعة التسديد .

١٧-١٤ مثال : يسيطر الفريق A على الكرة في منطقته الخلفية لمدة 5 ثوان عندما طرد A6 وB6 بعدم الاهلية لدخولهما ارض الملعب في حالة شجار . تلغي جزاءات الاخطاء بعضها الآخر وتمنح رمية ادخال لفريق A على امتداد خط المنتصف ، مقابل طاولة المسجل . وقبل تنفيذ رمية الادخال يمنح مدرب فريق A وقتاً مستقطعاً . حيث تستأنف اللعبة بتنفيذ رمية الادخال .

التفسير : يجب تنفيذ رمية الادخال من على امتداد خط المنتصف ، مقابل طاولة المسجل . مع ما تبقى من الوقت على ساعة التسديد ، في هذه لحالة (19) ثانية .

١٧-١٥ البيان : هنالك حالات إضافية لتلك المدرجة في المادة 3,2,17 والتي يجب أن تنفذ فيها رمية الإدخال اللاحقة من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.

١٧-١٦ مثال :

أ- ارتكب اللاعب المنفذ لرمية الإدخال من امتداد المركز مقابل طاولة المسجل مخالفة وتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من ذات مكان رمية الإدخال الأصلية.

ب- إذا تم استبعاد أعضاء من كلا الفريقين بعدم الأهلية خلال عراك ولم يكن هنالك جزاءات لأخطاء أخرى متبقية للتنفيذ ، وكان أحد الفريقين إما مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها عندما توقفت المباراة . في هذه الحالة يبقى للفريق المنفذ لرمية الإدخال ما تبقى من الوقت على ساعة التسديد .

التفسير :في كل ما سبق يمكن للاعب المدخل للكرة تمريرها إلى كل من المنطقة الأمامية أو المنطقة الخلفية.

١٧-١٧ البيان : يمكن أن تحدث الحالات التالية من رمية الإدخال :

أ- تلمس الكرة بالوصول إليها من أسفل السلة من قبل أي لاعب من الفريقين وهي ممررة فوق السلة .

ب- تعلق الكرة بين الحلقة واللوحة.

ج- ترمى الكرة عمداً تجاه الحلقة بقصد اعادة ضبط ساعة التسديد .

١٧-١٨ مثال : يمرر A1 الكرة من رمية إدخال فوق السلة عندما تلمس بالوصول إليها من أسفل السلة من أي لاعب من الفريقين .

التفسير : إنها مخالفة . ويجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال للمنافسين عند امتداد خط الرمية الحرة. في حال أن الفريق المدافع قد ارتكب المخالفة، لا يمكن احتساب نقاط للفريق المهاجم نظراً لأن الكرة لم تأت من داخل حدود ارض الملعب.

١٧-١٩ مثال : يمرر A1 الكرة من رمية إدخال باتجاه السلة فتعلق ما بين الحلقة واللوحة.

التفسير:إنها حالة كرة قفز . يجب أن تستأنف المباراة بتطبيق إجراء الحيافة المتبادلة . فإذا كان فريق A يستحق رمية الإدخال، لا يتم اعادة ضبط ساعة التسديد .

١٧-٢٠ مثال : يمرر A1 الكرة من رمية إدخال باتجاه السلة حيث تلمس الحلقة مع بقاء (5) ثوانٍ على ساعة التسديد.

التفسير : يجب على مشغل ساعة التسديد أن لا يعيد ضبط ساعته لان ساعة المباراة لم تبدأ بعد ، يجب أن تبدأ ساعة التسديد مع ساعة المباراة بأن معا عندما يلمس اول لاعب الكرة على ارض الملعب .

١٧-٢١ البيان : بعد وضع الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الادخال ، لا يمكن له ان يرمي الكرة بحيث تلمس داخل الحدود وترتد اليه ليلمسها ثانية قبل ان يلمسها او تلمس من قبل لاعب اخر على ارض الملعب .

١٧-٢٢ مثال : يمنح A1 رمية إدخال. و يرمي الكرة لتزند اليه بحيث تلمس :

أ- منطقة داخل الحدود .

ب- منطقة خارج الحدود.

وعندها مسكها ثانية .

التفسير :

أ- ارتكب A1 مخالفة رمية إدخال . عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ولمست منطقة داخل

الحدود يجب عليه عدم لمس الكرة قبل ان يلمسها (تلمس) من قبل لاعب آخر على ارض الملعب .

ب- عمله شرعي و يجب أن يستمر عد(5) ثواني.

١٧-٢٣ **البيان** : يجب على اللاعب المنفذ لكرة الإدخال ان لا يتسبب بأن تلمس الكرة خارج الحدود بعد أن تغادر الكرة يد المنفذ .

١٧-٢٤ مثال : يمرر اللاعب A1 المنفذ لكرة الإدخال الكرة الى A2 لكن الكرة ذهبت خارج الحدود دون أن تلمس أي لاعب على أرض الملعب .

التفسير : هذه مخالفة من قبل A1 . وتستأنف المباراة برمية ادخال للفريق B في المكان الاصلي لرمية الإدخال .

١٧-٢٥ مثال : يمرر اللاعب A1 المنفذ لكرة الإدخال الكرة الى A2 . يستلم A2 الكرة واحدى قدميه على تماس مع خط الحدود

التفسير : هذه مخالفة من قبل A2 . وتستأنف المباراة برمية ادخال للفريق B في أقرب مكان لحدوث المخالفة .

١٧-٢٦ مثال : يمنح اللاعب A1 رمية ادخال من على الحد الجانبي قرب خط المنتصف

أ- في منطقته الخلفية ، يستحق تمرير الكرة الى اي مكان على ارض الملعب .

ب- في منطقته الأمامية ، يستحق تمرير الكرة فقط الى منطقته الأمامية .

ج - في بداية الفترة الثانية ، من على امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل ، يستحق تمرير الكرة الى اي مكان على ارض الملعب .

بعد وضع الكرة تحت تصرفه ، قام A1 بعمل خطوة واحدة طبيعية صريحة. لذلك تغير مركزه تبعاً للمنطقة الامامية أو المنطقة الخلفية.

التفسير : في كافة الحالات يحتفظ اللاعب A1 بحقه بتمرير الكرة سواء للمنطقة الامامية أو المنطقة الخلفية. اعتماداً على مركزه الأولي .

١٧-٢٧ **البيان** : بعد رمية (رميات) حرة ناتجة عن خطأ فني ، سوء سلوك أو عدم اهلية ، يجب ان تنفذ رمية الإدخال

اللاحقة من على امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل

١٧-٢٨ مثال : مع بقاء (1:03) للعب في الفترة الاخيرة من المباراة تم احتساب خطأ فني على اللاعب B1 . بعد منح

فريق A وقت مستقطع يستطيع أي لاعب من فريق A تسديد رمية حرة واحدة .

التفسير : تستأنف المباراة برمية ادخال للفريق A من على امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل .

المادة : ١٨/١٩ الوقت المستقطع/التبديل : TIME-OUT / SUBSTITUTION

١٨/١٩-١ **البيان** : لا يمكن منح وقت مستقطع قبل بدء وقت اللعب للفترة أو بعد انتهاء وقت اللعب للفترة. ولا يسمح بالتبديل

قبل بدء وقت اللعب للفترة الأولى أو بعد أن ينتهي زمن اللعب للمباراة ، يمكن أن يمنح أي تبديل خلال استراحات

اللعب .

١٨/١٩-٢ مثال : بعد ان تركت الكرة يدي الحكم في كرة القفز لبدء المباراة لكن قبل أن تضرب الكرة بشكل قانوني، ارتكب الفافز A2 مخالفة ومن ثم منحت الكرة لفريق B لرمية الإدخال. وفي هذه الأثناء طلب أحد المدربين وقت مستقطع أو إجراء تبديل.

التفسير : على الرغم بأن المباراة كانت قد بدأت حقيقةً فإنه لا يسمح الوقت المستقطع أو بالتبديل لأن ساعة المباراة لم تبدأ بعد

١٨/١٩-٣ مثال : في نفس الوقت تقريباً انطلقت فيه إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة أو الفترة الإضافية ارتكب B1 خطأ على A1 الذي استحق رميتان (2) حرتان . كلا الفريقين طلب :
أ- وقتاً مستقطعاً.
ب- تبديل .

التفسير :

أ- لا يسمح بالوقت المستقطع نظراً لانتهاء وقت اللعب للفترة أو الفترة الإضافية.

ب- يمكن إجراء التبديل فقط بعد الانتهاء من محاولة الرميات الحرة وبداية استراحة اللعب للفترة التالية أو الفترة الإضافية.

١٨/١٩-٤ البيان : إذا انطلقت إشارة ساعة التسديد عندما تكون الكرة في الهواء لتصويبه ميدانية ، فإنها ليست مخالفة ، ولا تتوقف ساعة المباراة . وإذا كانت التصويبة الميدانية ناجحة ، تحت ظرف ما، فإنها فرصة لوقت مستقطع وتبديل لكلا الفريقين .

١٨/١٩-٥ مثال :انطلقت إشارة ساعة التسديد والكرة في الهواء أثر تصويبه لإصابة ميدانية ثم دخلت الكرة السلة. في هذا الوقت طلب احد الفريقين أو كلاهما:
أ- وقتاً مستقطعاً .
ب- تبديل .

التفسير :

أ- إنها فرصة وقت مستقطع فقط للفريق الذي لم يسجل . فإذا منح الفريق الذي لم يسجل وقتاً مستقطعاً ، يمكن منح المنافسين وقتاً مستقطعاً أيضاً وكذلك يمكن منح كلا الفريقين التبديل أيضاً ، اذا طلبوا ذلك .

ب- انها فرصة تبديل فقط للفريق الذي لم يسجل فقط عندما يظهر على ساعة المباراة (2:0) دقيقتين أو أقل في الفترة الرابعة وفي أي فترة إضافية . فإذا منح الفريق الذي سجلت في سلته إصابة التبديل فيمكن للمنافسين أيضاً التبديل ويمكن لكلا الفريقين الحصول على وقت مستقطع ، اذا طلبوا ذلك .

١٨/١٩-٦ البيان : إذا ما تم طلب وقت مستقطع أو تبديل (لأي لاعب بما فيهم رامي الرميات الحرة) بعد أن تكون الكرة في متناول رامي الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة ، يمكن منح وقت مستقطع أو تبديل لكلا الفريقين إذا:
أ- كانت الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة ناجحة .

ب- إذا اتبعت الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل ، أو لأي سبب مشروع يبقي الكرة ميتة بعد الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة .

١٨/١٩-٧ مثال : يستحق A1 رميتان (2) حرتان. يطلب الفريق A أو الفريق B وقتاً مستقطعاً أو تبديل :

أ- قيل أن تكون الكرة في متناول رامي الرميات الحرة A1.

ب- بعد محاولة الرمية الحرة الأولى.

- ت- بعد نجاح الرمية الحرة الثانية ولكن قبل أن تصبح الكرة في متناول اللاعب الذي سيقوم برمية الإدخال.
ث- بعد نجاح الرمية الحرة الثانية ولكن بعد أن أصبحت الكرة في متناول اللاعب الذي سيقوم برمية الإدخال.

التفسير :

- أ- يمنح الوقت المستقطع أو التبديل مباشرة قبل محاولة الرمية الحرة الأولى.
ب- يمنح الوقت المستقطع أو التبديل بعد الرمية الحرة الأخيرة إذا كانت ناجحة.
ت- يمنح الوقت المستقطع أو التبديل مباشرة قبل رمية الإدخال.
ث- لا يمنح الوقت المستقطع أو التبديل.
١٨/١٩-٨ مثال : منح A4 (2) رميتان حرتان. بعد محاولة الرمية الأولى طلب الفريق A أو الفريق B وقتاً مستقطعاً أو تبديلاً . خلال محاولة الرمية الحرة الأخيرة :
أ- تترد الكرة عن الحلقة وتستمر المباراة .
ب- تنجح الرمية الحرة .
ت- لا تلمس الكرة الحلقة أو لا تدخل السلة .
ث- يخطو A1 خطوة على خط الرمية الحرة أثناء التصويب وتحسب مخالفة .
ج- يخطو B1 خطوة الى داخل المنطقة المحرمة قبل أن تترك الكرة يد (يدي) A1 . احتسبت مخالفة على B1 وفشلت رمية A1 الحرة .

التفسير :

- أ- لا يمنح الوقت المستقطع أو التبديل.
ب، ت و ث- يمنح الوقت المستقطع أو التبديل فوراً .
ج- يتم منح A1 رمية حرة بديلة فإذا نجحت يتم منح الوقت المستقطع أو التبديل فوراً .
١٨/١٩-٩ البيان : إذا ارتكب أحد الفريقين خطأ بعد أن تم طلب وقت مستقطع ، فإن الوقت المستقطع لا يبدأ إلى أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل بشأن ذلك الخطأ. في حال ارتكاب اللاعب خطأ الخامس فإن هذا الاتصال يشمل إجراءات التبديل المطلوبة. وعند إتمامها تبدأ فترة الوقت المستقطع عندما يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.

١٨/١٩-١٠ مثال : طلب مدرب فريق A وقتاً مستقطعاً بعد أن ارتكب B1 خطأ الخامس .

التفسير : لا تبدأ فرصة الوقت المستقطع حتى تستكمل كافة الاتصالات المتعلقة بالخطأ مع طاولة المسجل وان بديلاً ل B1 أصبح لاعباً.

١٨/١٩-١١ مثال : طلب مدرب فريق A وقتاً مستقطعاً بعد ارتكاب خطأ من قبل أي لاعب .

التفسير : يجب أن يسمح للاعبين بالفريقين بالاتجاه إلى مقاعدهم إذا كانوا مدركين بأن وقتاً مستقطعاً قد تم طلبه ، حتى وإن لم يبدأ بعد الوقت المستقطع رسمياً.

١٨/١٩-١٢ البيان : المادة 18 و 19 توضحان بداية ونهاية فرصة التبديل أو الوقت المستقطع . وعلى المدربين ان يكونوا

على علم بشروط طلب الوقت المستقطع أو التبديل، وخلاف ذلك لا يجوز منح الوقت المستقطع أو التبديل فوراً .

١٨/١٩-١٣ مثال : انتهت فرصة التبديل أو الوقت المستقطع لتوها، عندما ركض مدرب فريق A الى طاولة المسجل ، طالباً بصوت عال تبديلاً أو وقت مستقطع . ويرد فعل خاطئ من المسجل اطلق اشارته . اطلق الحكم صافرته ووقف المباراة .

التفسير : بسبب إيقاف الحكام للمباراة أصبحت الكرة ميتة وما زالت ساعة المباراة متوقفة ، مما يمكن اعتباره فرصة تبديل أو وقت مستقطع اعتيادية ، ومع ذلك ان الطلب كان متأخرا جدا، فلا يمكن منح التبديل أو الوقت المستقطع ، ويجب استئناف اللعب فورا .

١٩/١٨-١٤ مثال : ان مخالفة التأثير على الهدف أو مخالفة عرقلة الكرة تحدث في اي وقت خلال المباراة . البدلاء من احد الفريقين أو كلاهما ينتظرون عند طاولة المسجل للمشاركة باللعب أو طلب وقت مستقطع من ايا من الفريقين.

التفسير : تتسبب المخالفة بإيقاف ساعة المباراة وتصبح الكرة ميتة . يجب منح التبديل او الوقت المستقطع .

١٩/١٨-١٥ **البيان** : كل وقت مستقطع مدته 1 دقيقة . يجب على الفرق العودة الى ارض الملعب بعد ان يطلق الحكم صافرته ويشير للفرق على ارض الملعب ، احيانا يتجاوز الفريق الوقت المخصص كدقيقة (1) واحدة للوقت المستقطع ، والحصول على فائدة بتمديد الوقت المستقطع ويتسبب ايضا بتأخير المباراة ، يجب توجيه تحذير لهذا الفريق من قبل الحكام . اذا كان لم يتبقى للفريق اوقاتا مستقطعة يحتسب خطأ فني على المدرب لتأخير اللعب ويسجل B .

١٩/١٨-١٦ مثال : انتهت فترة الوقت المستقطع وأشار الحكم لفريق A بالعودة لأرض الملعب ، واصل مدرب فريق A ارشاد فريقه الذي لا يزال في منطقة مقعد الفريق ، اعاد الحكم اشارته لفريق A بالعودة لأرض الملعب و أدخل أخيرا فريق A ارض الملعب .

ب- واصل فريق A بقائه في منطقة مقعد الفريق .

التفسير :

أ- بعد ان بدأ الفريق العودة لأرض الملعب ، يعطي الحكم تحذيره للمدرب انه في حال تكرار سلوك مشابه في وقت مستقطع آخر سوف يحتسب خطأ فني على فريق A .

ب- بدون تحذير ، يحتسب وقت مستقطع على فريق A . اذا لم يكن لفريق A وقت مستقطع متبقي ، سوف يحتسب خطأ فني على مدرب A لتأخيره اللعب ، ويسجل B .

١٩/١٨-١٧ **البيان** : اذا لم يحصل فريق على وقت مستقطع في الشوط الثاني حتى يظهر (2:00) دقيقة على ساعة المباراة من الفترة الرابعة ، يرسم المسجل خطين افقيين على ورقة التسجيل في المربع الاول للشوط الثاني للفريق . يجب ان تظهر لوحة التسجيل ان الوقت المستقطع الاول قد منح.

١٩/١٨-١٨ مثال : مع بقاء (2:00) دقيقتين على ساعة المباراة في الفترة الرابعة لم يحصل كلا الفريقين على وقت مستقطع في الشوط الثاني .

التفسير : يرسم المسجل خطين افقيين على ورقة التسجيل في المربع الاول للفريقين للشوط الثاني . . يجب ان تظهر لوحة التسجيل ان الوقت المستقطع الاول قد منح .

١٩/١٨-١٩ مثال : مع بقاء (2:09) دقيقة على ساعة المباراة في الفترة الرابعة طلب مدرب A الوقت المستقطع الاول له في الشوط الثاني بينما المباراة مستمرة . مع ظهور (1:58) دقيقة على ساعة المباراة خرجت الكرة خارج الحدود وتوقفت ساعة المباراة . يمنح الآن فريق A الوقت المستقطع .

التفسير : على المسجل رسم خطين افقيين على ورقة التسجيل في المربع الاول للفريق A لان الوقت المستقطع منح عند (1:58) دقيقة في الفترة الرابعة . يجب ان يسجل الوقت المستقطع في المربع الثاني ويبقى لفريق A وقت مستقطع واحد فقط . . يجب ان تظهر لوحة التسجيل ان وقتين مستقطعين قد منحا .

المادة (٢٣) اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

PLAYER OUT-OF - BOUNDS AND BALL OUT -OF - BOUNDS

٢٣-١ **البيان** : تعتبر مخالفة عندما يترك اللاعب أرض الملعب عند الحد النهائي لتجنب مخالفة (3) ثواني .

٢٣-٢ **مثال** : يتواجد اللاعب A1 في المنطقة المحرمة لاقبل من (3) ثواني وتحرك الى خارج الحدود عند الحد النهائي لكي لا يرتكب مخالفة (3) ثواني ثم عاد ودخل الى المنطقة المحرمة .

التفسير : ارتكب A1 مخالفة .

DRIBBLING

المادة ٢٤ التنطيط (المحاورة)

٢٤-١ **البيان** : إذا قذف لاعب الكرة تجاه اللوحة متعمداً (ليست محاولة تصويبه مشروعة من أجل إصابة)، يعتبر هذا وكأن اللاعب قد قام بتنطيط الكرة على الأرض ، فإذا لمس اللاعب بعدها الكرة مرة ثانية قبل أن تلمس (أو تلمس) من قبل لاعب آخر ، اعتبر هذا وكأنه محاورة .

٢٤-٢ **مثال** : لم يقم A1 بالمحاورة بالكرة بعد عندما رمى A1 الكرة تجاه اللوحة وامسكها ثانية قبل أن يلمس لاعباً آخر الكرة.

التفسير : بعد أن قام A1 بإمسك الكرة يمكنه التصويب أو التمرير ولكن لا يمكنه البدء بمحاورة جديدة .

٢٤-٣ **مثال** : بعد أن أنهى A1 محاورته ، سواء كانت من وضع الحركة المستمرة أو الثبات ، قام برمي الكرة تجاه اللوحة وإمسكها أو لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعباً آخر .

التفسير : ارتكب A1 مخالفة المحاورة المزدوجة (التنطيط مرتين) .

٢٤-٤ **مثال** : قام A1 بالمحاورة بالكرة ويحاول التوقف .

أ- فقد A1 توازنه ودون ان يحرك قدم ارتكازه لمس الارض بالكرة مرة او مرتين بينما يمسك الكرة بكلتا يديه .

ب- رمى A1 الكرة من يد لأخرى دون ان يحرك قدم ارتكازه .

التفسير : عمل شرعي في كلتا الحالتين لان A1 لم يحرك قدم ارتكازه .

٢٤-٥ **مثال** : بدأ A1 محاورته ب :

أ- رمي الكرة فوق خصمه .

ب- رمي الكرة على بعد امتار قليلة منه .

التفسير : عمل شرعي في كلتا الحالتين لان الكرة لمست ارض الملعب قبل ان يلمسها A1 ثانية في محاورته .

TRAVELLING

المادة (٢٥) المشي بالكرة

٢٥-١ **البيان** : يكون من المشروع إذا حقق لاعب السيطرة على كرة وهو ممدد على الأرض. ويكون من المشروع إذا سقط

لاعب وهو ممسك بالكرة على الأرض. ومن المشروع أيضاً إذا انزلق اللاعب قليلاً بعد أن وقع أرضاً. وعلى كلٍ إذا

تدحرج اللاعب بعدها أو حاول ان ينهض وهو ممسك بالكرة ، يعتبر ذلك مخالفة .

٢٥-٢ **مثال** : فقد A1 توازنه وهو ممسك بالكرة وسقط على الأرض .

التفسير : إن سقوط A1 ، غير المقصود ، على الأرض يعتبر مشروعاً .

٢٥-٣ **مثال** : حقق A1 السيطرة على الكرة وهو ممدد على الأرض عندها A1 :

أ- مرر الكرة إلى A2 .

ب- بدأ بالتنطيط وهو لا يزال ممدداً على الأرض .

ت- حاول أن ينهض ولا زال ممسكاً بالكرة .

التفسير:

في (أ) و(ب) يعتبر فعل A1 مشروعاً .

في (ت) حدثت مخالفة مشي بالكرة .

٢٥-٤ مثال : سقط A1 وهو ممسك بالكرة وتسببت قوة اندفاعه بانزلاقه .

التفسير: ان انزلاق A1 غير المقصود لا يشكل مخالفة ، وعلى كلٍ ، اذا تدحرج A1 الآن أو حاول النهوض وهو ممسك بالكرة ، تحدث مخالفة مشي .

٢٥-٥ البيان : اذا ارتكب خطأ على لاعب وهو في حالة التسديد سجل من خلالها سلة بعد ارتكابه مخالفة المشي. لا تحتسب الاصابة ويمنح رميات حرة .

٢٥-٦ مثال : بدأ A1 حالة التسديد من خلال اختراقه باتجاه السلة . مستحوذاً على الكرة بكلتا يديه . وأثناء حركته المستمرة ارتكب B1 خطأً عليه وبعدها ارتكب A1 مخالفة المشي ودخلت الكرة السلة .
التفسير : لا تحتسب الاصابة ويمنح A1 رميتان حرتان أو ثلاثة .

8 SECONDS

المادة (٢٨) 8 ثواني :

٢-١ البيان : إن تطبيق هذه القاعدة مرتكز كلياً على العد الشخصي للثواني الثمانية من قبل الحكم ، وفي حال وجود تضارب بين عدد الثواني المحتسبة من قبل الحكم وتلك المعروضة على ساعة التسديد ، فإن قرار الحكم يأخذ الأفضلية.
٢٨-٢ مثال : يحاور A1 بالكرة في منطقته الخلفية عندما أعلن الحكم مخالفة (8) ثواني، العرض على ساعة التسديد يظهر أن (7) ثواني قد انقضت فقط .

التفسير : إن قرار الحكم صحيح ، إن الحكم هو المخول كلية لأن يقرر متى انقضت مدة (8) ثواني .

٢٨-٣ البيان : إذا توقف عد (8) ثواني في المنطقة الخلفية بسبب حالة كرة قفز وإذا كانت رمية الإدخال الناجمة عن الحيافة المتبادلة قد منحت للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة ، يكون لذلك الفريق فقط ما تبقى من وقت من فترة (8) ثواني .

٢٨-٤ مثال : كان فريق A مسيطراً على الكرة لمدة (5) ثوان في منطقته الخلفية عندما حدثت كرة ممسوكة ، يستحق فريق A رمية إدخال الحيافة المتبادلة التالية .

التفسير : يكون لفريق A (3) ثواني لجعل الكرة تنتقل إلى منطقته الأمامية.

٢٨-٥ البيان : أثناء المحاورة من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية ، تنتقل الكرة إلى المنطقة الأمامية للفريق عندما تلامس تماماً كلتا قدمي المحاور والكرة المنطقة الأمامية .

٢٨-٦ مثال : يقف A1 بالملعب وخط المركز بين قدميه ، يستلم الكرة من A2 المتواجد في المنطقة الخلفية ، يقوم A1 بعد ذلك بإعادة الكرة إلى A2 الذي لا يزال في المنطقة الخلفية لفريق A .

التفسير : لعبة مشروعة . بما ان كلتا قدمي A1 ليست في اتصال بالمنطقة الأمامية تماماً فيحق له أن يمرر الكرة إلى المنطقة الخلفية ، يجب أن يستمر عد (8) ثواني .

٢٨-٧ مثال : يحاور A1 بالكرة من منطقته الخلفية ثم ينهي محاورته ممسكاً بالكرة بينما خط المركز بين قدميه ، يقوم A1 بعد ذلك بتمرير الكرة إلى A2 الذي يقف بالملعب وخط المركز بين قدميه أيضاً .

التفسير : لعبة مشروعة . بما أن كلتا قدمي A1 ليستا في اتصال بالمنطقة الأمامية تماماً فيحق له أن يمرر الكرة إلى A2 الذي لا يتواجد أيضاً في المنطقة الأمامية . يجب أن يستمر عد (8) الثماني ثوان .

٢٨-٨ مثال : يحاور A1 بالكرة من منطقته الخلفية وإحدى قدميه (وليس كلاهما) أصبحت في المنطقة الأمامية . بعدها يمرر A1 الكرة إلى A2 الذي يكون خط المركز بين قدميه . ثم يقوم A1 بالبدء بالحوارة بالكرة في منطقته الخلفية .
التفسير : لعبة مشروعة . بما أن كلتا قدمي A1 ليستا في اتصال بالمنطقة الأمامية فيحق له أن يمرر الكرة إلى A2 الذي لا يتواجد أيضاً في المنطقة الأمامية . لذلك من حق A2 ان يحاور بالكرة في المنطقة الخلفية ، يجب ان يستمر عد(8) ثوانٍ .

٢٨-٩ مثال : يحاور A1 بالكرة من منطقته الخلفية عندما يتوقف عن حركته للأمام و يستمر بالحوارة بينما:
أ- خط المركز بين قدميه.

ب- كلتا قدميه في المنطقة الأمامية لكنه يحاور بالكرة في المنطقة الخلفية .

ت- كلتا قدميه في المنطقة الخلفية لكنه يحاور بالكرة في المنطقة الأمامية .

ث- كلتا قدميه في المنطقة الأمامية بينما يحاور بالكرة بالمنطقة الخلفية ، ومن ثم تعود كلتا قدمي A1 إلى منطقته الخلفية.

التفسير: في جميع الحالات لا يزال المحاور A1 متواجداً في المنطقة الخلفية حتى تلامس كلتا قدميه وكذلك الكرة المنطقة الأمامية ، يجب ان يستمر عد (8) ثواني في كل حالة .

٢٨-١٠ **البيان** : تستمر كل فترة (8) ثواني مع اي وقت متبقي ، وعندما يمنح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة برمية ادخال ، اما عند امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل أو في المنطقة الخلفية . يسلم الحكم الكرة للاعب المنفذ لرمية الادخال ويعلمه كم من الوقت المتبقي من فترة (8) ثواني .

٢٨-١١ مثال : يحاور A1 بالكرة لمدة (4) ثواني في منطقته الخلفية ، عندما بدأ عراك ، تم استبعاد البدلاء A7 و B9 بعدم الأهلية لدخولهم ارض الملعب . سوف تلغى الجزاءات المتساوية وتستأنف المباراة برمية ادخال من A2 من على امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل ، مرور الكرة إلى A3 في منطقته الخلفية .

التفسير : يبقى لفريق A (4) ثواني ليتسبب بانتقال الكرة الى منطقته الامامية .

٢٨-١٢ مثال : كان فريق A مسيطرا على الكرة في منطقته الخلفية مع انقضاء (6) ثواني من فترة (8) ثواني عندما حدث خطأ مزدوج في

أ- المنطقة الخلفية .

ب- المنطقة الأمامية .

التفسير :

أ- تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في المنطقة الخلفية في أقرب مكان لحدوث الخطأ مع (2) ثانييتين للتسبب بانتقال الكرة الى المنطقة الامامية لفريق A .

ب- تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في المنطقة الأمامية في أقرب مكان لحدوث الخطأ.

٢٨-١٣ مثال : يحاور A1 بالكرة في منطقته الخلفية لمدة (4) ثواني عندما يدفع B1 الكرة الى خارج الحدود .

التفسير : تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في المنطقة الخلفية مع (4) ثواني للتسبب بانتقال الكرة الى المنطقة الامامية لفريق A .

٢٨-١٤ **البيان** : اذا توقفت المباراة من قبل الحكام لأي سبب معقول لا يتعلق بأي من الفريقين و في اعتقاد الحكام سوف يوضع الخصم في موقع ضرر ، سوف يستأنف عد (8) ثواني من الوقت الذي توقفت عنده .

٢٨-١٥ مثال : مع بقاء 0:25 خمس وعشرون ثانية على اللعب في الفترة الاخيرة من المباراة والنتيجة B 72 – A 72 ، استعداد فريق A السيطرة على الكرة . حاور A1 بالكرة لمدة (٤) ثواني في منطقته الخلفية عندما توقفت المباراة من قبل الحكام نظراً ل

أ- اخفقت ساعة المباراة أو ساعة التسديد في العمل

ب- قذف زجاجة الى أرض الملعب

ت- اعادة ضبط ساعة التسديد بالغلط

التفسير : في كل الحالات يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في منطقته الخلفية مع بقاء (4) ثواني عل عد(8)

ثواني . سوف يوضع فريق B في موقع ضرر اذا استأنفت المباراة مع عد (8) ثواني جديدة .

٢٨-١٦ البيان : بعد مخالفة فترة 8 ثواني فان مكان رمية الادخال يعتمد على مكان وقوع المخالفة.

٢٨-١٧ مثال : انتهت فترة 8 ثواني لفريق A وتم احتساب مخالفة عندما :

أ- يسيطر فريق A على الكرة في منطقته الخلفية .

ب- الكرة في الهواء من تمريرة من A1 من منطقته الخلفية مباشرة للمنطقة الامامية.

التفسير : يجب ان ينفذ فريق B رمية الادخال في منطقته الامامية في اقرب مكان ل:

أ- موقع الكرة حيث احتسبت المخالفة ، ماعدا خلف لوحة السلة مباشرة .

ب- خط المركز .

24 SECONDS

المادة (٥٠/٢٩) ٢٤ أربع وعشرون ثانية:

٢٩/٥٠-١ البيان : تتم محاولة تصويبه ميدانية عند نهاية فترة ساعة التسديد وتتطلق الإشارة بينما الكرة في الهواء ، فإذا لم

تلمس الكرة الحلقة ، تحدث مخالفة ما لم يحصل المنافسون على سيطرة فورية وواضحة للكرة . ويجب أن تمنح الكرة

للمنافسين لرمية إدخال من أقرب مكان توقفت عنده المباراة من قبل الحكم باستثناء من خلف اللوحة مباشرة.

٢٩/٥٠-٢ مثال : تتطلق إشارة ساعة التسديد والكرة في الهواء على أثر تصويبه لإصابة ميدانية من A1 ، تلمس الكرة

اللوحة ثم تتدحرج على الأرض ، حيث تلمس من قبل B1 ومن ثم A2 وبالنهاية تصبح تحت سيطرة B2

التفسير : هذه مخالفة ساعة التسديد نظراً لأن الكرة لم تلمس الحلقة ولم يكن هنالك سيطرة فورية وواضحة على الكرة من قبل

المنافسين .

٢٩/٥٠-٣ مثال : أثناء تصويبه لاصابه ميدانية من قبل A1 تلمس الكرة اللوحة لكنها لم تلمس الحلقة . عند المتابعة ،

تلمس الكرة ولكن دون سيطرة من قبل B1، ومن ثم يستعيد A2 السيطرة على الكرة . في هذا الوقت تتطلق إشارة ساعة

التسديد .

التفسير : لقد حدثت مخالفة ساعة التسديد ، إن ساعة التسديد تستمر بالدوران عندما تفشل التصويبه في أن تلمس الحلقة ثم

يسيطر على الكرة مرة ثانية ل لاعب من فريق A .

٢٩/٥٠-٤ مثال : عند نهاية فترة ساعة التسديد ، يصبوب A1 لإصابة ميدانية ، يتم صد الكرة بطريقة مشروعة من قبل B1

ومن ثم ينطلق صوت ساعة التسديد ، وبعد الإشارة يرتكب B1 خطأ ضد A1 .

التفسير : لقد حدثت مخالفة ساعة التسديد . يجب أن يتم التعاضي عن خطأ B1 ما لم يكن خطأ فنياً، سوء سلوك أو عدم

أهلية .

٢٩/٥٠-٥ مثال : تتطلق إشارة ساعة التسديد والكرة في الهواء اثر تصويبه لأصابه ميدانية من A1 ، لا تلمس الكرة الحلقة

ومن ثم تحتسب فوراً كرة ممسوكة ما بين A2 و B2 .

التفسير : لقد حدثت مخالفة ساعة التسديد ، لم يحصل فريق B على سيطرة فورية وواضحة على الكرة .

٢٩/٥٠-٦ مثال : انطلقت الكرة من A1 لتسددة ميدانية ، وبينما الكرة في الهواء ، اصدرت ساعة التسديد الصوت . لم تلمس الكرة الحلقة وبعدها لمست B1 الذي تسبب باخراج الكرة خارج الحدود .

التفسير : لقد حدثت مخالفة ساعة التسديد لانه لم يحصل فريق B على سيطرة واضحة على الكرة .

٢٩/٥٠-٧ البيان : إذا انطلقت إشارة ساعة التسديد بحيث أن الوضع ، في رأي الحكام سوف يؤدي إلى حصول المنافسين على سيطرة فورية وواضحة على الكرة ، توجب التغاضي عن الإشارة واستمرار المباراة .

٢٩/٥٠-٨ مثال : قرب نهاية فترة ساعة التسديد تخطى تمريره من A4 إلى A5 (كلا اللاعبين يتواجدان في منطقتهما الأمامية) وتتدرج الكرة إلى منطقة فريق A الخلفية . وقبل أن يحقق B1 السيطرة على الكرة ، وطريقه إلى السلة خالٍ ، تنطلق إشارة ساعة التسديد .

التفسير : إذا حقق B1 سيطرة فورية وواضحة على الكرة فيجب أن يتم التغاضي عن الإشارة وأن تستمر المباراة .

٢٩/٥٠-٩ البيان : إذا تم منح فريق كان مسيطراً على الكرة رمية إدخال ناجمة عن حيازة متبادلة يكون لذلك الفريق فقط ما تبقى من فترة ساعة التسديد وقت حدوث حالة كرة القفز .

٢٩/٥٠-١٠ مثال : يسيطر فريق A على الكرة مع (10) ثوان متبقية على ساعة التسديد عندما تحدث كرة ممسوكة. يتم منح رمية إدخال الحيازة المتبادلة إلى :

أ- فريق A .

ب- فريق B .

التفسير :

أ- يكون لفريق A فقط (10) ثوان المتبقية على ساعة التسديد .

ب- يكون لفريق B فترة ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية .

٢٩/٥٠-١١ مثال : يسيطر فريق A على الكرة مع بقاء (10) ثوان على ساعة التسديد عندما تخرج الكرة خارج الحدود ، لا يستطيع الحكام الاتفاق عما إذا كان آخر من لمس الكرة قبل أن تخرج خارج الحدود A1 أو B1 . يتم احتساب حالة كرة قفز ويتم منح رمية إدخال الحيازة المتبادلة إلى:

أ- فريق A .

ب- فريق B .

التفسير :

أ- يكون لفريق A فقط (10) ثوان المتبقية على ساعة التسديد .

ب- يكون لفريق B فترة ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية .

٢٩/٥٠-١٢ البيان : إذا توقفت المباراة من قبل الحكم لخطأ أو مخالفة (ليس بسبب خروج الكرة خارج الحدود) ارتكبت من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة ومنحت الكرة إلى نفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة في المنطقة الأمامية ، يعاد ضبط ساعة التسديد كما يلي:

• إذا كانت ساعة التسديد تعرض (14) ثانية أو أكثر في الوقت الذي توقفت عنده المباراة . لا يجب تجديد ساعة

التسديد ولكن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده

• إذا كانت ساعة التسديد تعرض (13) ثانية أو أقل عند الوقت الذي توقفت عنده المباراة . يجب إعادة ضبط ساعة

التسديد إلى (14) ثانية .

٢٩/٥٠-١٣ مثال :تسبب B1 بمخالفة خروج الكرة خارج الحدود في المنطقة الأمامية لفريق A ، تظهر ساعة التسديد (8) ثواني

التفسير : يكون لفريق A (8) ثواني المتبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-١٤ مثال : ارتكب B1 خطأ على A1 الذي يحاور بالكرة في منطقته الأمامية ، وهذا هو الخطأ الثاني ضد فريق B في هذه الفترة ، تظهر ساعة التسديد (3) ثواني.

التفسير: يكون لفريق A (14) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-١٥ مثال : يسيطر فريق A على الكرة في المنطقة الأمامية مع بقاء (4) ثواني على ساعة التسديد عندما يوقف الحكم المباراة لإصابة :

أ- A1

ب- B1

التفسير: يكون لفريق A :

أ- (4) ثوان .

ب- (14) ثانية .

متبقية على ساعة التسديد.

٢٩/٥٠-١٦ مثال : يطلق A1 الكرة لإصابة ميدانية . وبينما الكرة بالهواء يتم احتساب خطأ مزدوج ضد A2 وB2 مع بقاء (6) ثوانٍ على ساعة التسديد . لا تدخل الكرة السلة. سهم الحيازة المتبادلة يشير إلى أن الحيازة التالية لفريق A .

التفسير: يكون لفريق A (6) ثوانٍ متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-١٧ مثال : مع بقاء (5) ثواني على ساعة التسديد يحاور A1 بالكرة عندما احتسب خطأ فني ضد B1 متبوعاً بخطأ فني على مدرب فريق A .

التفسير : بعد إلغاء الجزاءات المتكافئة ، تستأنف المباراة برمية إدخال لفريق A مع (5) ثوانٍ متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-١٨ مثال : مع بقاء

أ- (16) ثانية على ساعة التسديد .

ب- (12) ثانية على ساعة التسديد .

يتعمد B1 ركل الكرة بقدمه وهو في منطقته الخلفية ، أو يضرب الكرة بقبضته .

التفسير : مخالفة من فريق B ، وبعد رمية الإدخال في المنطقة الأمامية لفريق A يكون له :

أ- (16) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

ب- (14) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-١٩ مثال : أثناء رميه الإدخال من A1 ، يضع B1 وهو في منطقته الخلفية يديه فوق خط الحدود ويعيق تمريرة

مع A1

أ- (19) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

ب- (11) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

التفسير : مخالفة من B1 . بعد رمية الإدخال في المنطقة الأمامية لفريق A يكون له:

أ- (19) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

ب- (14) ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-٢٠ مثال : يحاور A1 بالكرة في منطقته الأمامية عندما يرتكب B2 خطأ سوء سلوك ضد A2 مع بقاء (6) ثوانٍ على ساعة التسديد

التفسير : بغض النظر عن نجاح او فشل الرميات الحرة ، يتم منح فريق A رمية إدخال عند امتداد خط المنتصف ، مقابل طاولة المسجل ، ويحصل على فترة ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية.

يسري نفس التفسير على الخطأ الفني وعدم الأهلية .

٢٩/٥٠-٢١ البيان : إذا أوقف الحكم المباراة لأي سبب مشروع ليس له علاقة بأي من الفريقين وإذا كان برأي الحكام ، سيضع المنافسين في موضع الضرر، يجب أن تستمر ساعة التسديد من الوقت الذي توقفت عنده .

٢٩/٥٠-٢٢ مثال : مع بقاء (0:25) خمس وعشرون ثانية للعب في الفترة الأخيرة ، والنتيجة A72-B72 ، حقق فريق A

السيطرة على الكرة . حاور A1 لمدة (20) ثانية عندما تم إيقاف المباراة من قبل الحكم بسبب :

أ- توقف أو عدم بدء ساعة المباراة أو ساعة التسديد .

ب- قذف زجاجة على ارض الملعب.

ج- اعادة ضبط ساعة التسديد بالغلط .

التفسير: في جميع الحالات ، يجب ان تستأنف المباراة برمية إدخال لفريق A مع بقاء (4) ثوان على ساعة التسديد . سوف يوضع فريق B في موضع الضرر اذا استؤنفت المباراة لفترة ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية .

٢٩/٥٠-٢٣ مثال : بعد تصويبه لإصابة ميدانية من A1 ، ارتدت الكرة عن الحلقة وسيطر عليها A2 وبعد مرور (9) ثوان انطلقت إشارة ساعة التسديد بالغلط . أوقف الحكم المباراة .

التفسير : إن فريق A المسيطر على الكرة سيوضع موضع الضرر إذا كانت هذا مخالفة ساعة التسديد ، بعد التشاور مع المفوض ، ان وجد ، ومشغل ساعة التسديد يستأنف الحكم المباراة برمية إدخال لفريق A مع بقاء (5) ثواني على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-٢٤ مثال : مع بقاء (4) ثواني على ساعة التسديد يحاول A1 التصويب لإصابة ميدانية ، لم تلمس الكرة الحلقة لكن

مشغل ساعة التسديد اعاد ضبط الساعة بالغلط . قام اللاعب A2 بتأمين متابعة الكرة وبعد وقت محدد سجل A3

اصابة ميدانية . وفي هذا الوقت ادرك الحكم هذه الحالة .

التفسير : يجب على الحكام (بعد التشاور مع المراقب ، ان وجد) التأكد ان الكرة لم تلمس الحلقة من تصويبه A1 . وعليهم

التقرير فيما اذا كانت الكرة غادرت يد (ي) اللاعب A3 قبل اصدار ساعة التسديد الصوت اذا لم يتم اعادة تشغيل

ساعة التسديد . اذا كان ذلك سوف تحتسب السلة ، واذا لم يكن ذلك تحتسب مخالفة ساعة التسديد ولا تحتسب سلة

A3.

٢٩/٥٠-٢٥ البيان : يمنح الفريق المهاجم رمية ادخال نتيجة جزاء خطأ فني أو خطأ سوء سلوك أو خطأ عدم الاهلية.

يجب ان تنفذ رمية الادخال على امتداد خط المنتصف ، مقابل طاولة المسجل . ويجب ان يعاد ضبط ساعة التسديد

لفترة جديدة ب (٢٤) ثانية . وهذا ينطبق أيضا عندما يظهر على ساعة المباراة (2:00) أو أقل في الفترة الرابعة

وفي أي فترة اضافية بغض النظر عن وجود او عدم وجود وقت مستقطع ممنوح للفريق المهاجم.

٢٩/٥٠-٢٦ مثال : مع بقاء (1:12) على اللعب في الفترة الأخيرة من المباراة يحاور A1 بالكرة في المنطقة الامامية مع بقاء

(6) ثواني على ساعة التسديد عندما

أ- ارتكب B1 خطأ سوء سلوك

ب- ارتكب مدرب B خطأ فني

منح الان وقت مستقطع الى مدرب A او مدرب B .

التفسير : سواء كانت الرميات الحرة ناجحة او فاشلة ويغض النظر عن ايا من المديرين طلب الوقت المستقطع يمنح فريق A رمية ادخال من على امتداد خط المنتصف مقابل طاولة المسجل. يجب ان يكون لفريق A فترة جديدة ايضا على ساعة التسديد ب (٢٤) ثانية .

٢٧-٥٠/٢٩ **البيان** : عند اطلاق تصويبه لإصابة ميدانية وتم عندها احتساب خطأ فريق مدافع يجب ان يعاد ضبط ساعة التسديد كما يلي :

- اذا كان يظهر على ساعة التسديد 14 ثانية او اكثر في الوقت الذي توقفت عنده المباراة ، لا يجب اعادة ضبط ساعة التسديد ، بل يجب الاستمرار من الوقت الذي توقفت عنده .
- اذا كان يظهر على ساعة التسديد 13 ثانية او اقل في الوقت الذي توقفت عنده المباراة ، يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية .

٢٨-٥٠/٢٩ **مثال** : مع بقاء 17 ثانية على ساعة التسديد يطلق A1 تصويبه لإصابة ميدانية وبينما الكرة في الهواء ، ارتكب B2 خطأ على A2 . وهو الخطأ الثاني على فريق B في الفترة . الكرة :

- أ- دخلت السلة
- ب- ارتطمت بالحلقة ولكنها لم تدخل السلة .
- ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير :

- أ- تحتسب سلة A1 ويجب ان تمنح الكرة لرمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث الخطأ ، مع 14 ثانية متبقية على ساعة التسديد
- ب و ت : يجب ان تمنح الكرة لرمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث الخطأ ، مع 17 ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٢٩-٥٠/٢٩ **مثال** : مع بقاء 10 ثواني على ساعة التسديد يطلق A1 تصويبه لإصابة ميدانية وبينما الكرة في الهواء ، ارتكب B2 خطأ على A2 . وهو الخطأ الثاني على فريق B في الفترة . الكرة :

- أ- دخلت السلة .
- ب- ارتطمت بالحلقة ولكنها لم تدخل السلة .
- ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير :

- أ- تحتسب سلة A1 .
- في الحالات الثلاث تمنح الكرة لفريق A لرمية ادخال من اقرب مكان لحدوث الخطأ ، مع 14 ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٣٠-٥٠/٢٩ **مثال** : يطلق A1 تصويبه لإصابة ميدانية وبينما الكرة في الهواء أطلقت ساعة التسديد الصوت ، وعندها ارتكب B2 خطأ على A2 . وهو الخطأ الثاني على فريق B في الفترة . الكرة :

- أ- دخلت السلة .
- ب- ارتطمت بالحلقة ولكنها لم تدخل السلة .
- ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير :

أ- تحتسب سلة A1 .

في الحالات الثلاث لا توجد مخالفة ساعة التسديد وتمنح الكرة لفريق A لرمية ادخال من اقرب مكان لحدوث الخطأ ، مع 14 ثانية متبقية على ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-٣١ مثال : مع بقاء 10 ثواني على ساعة التسديد يطلق A1 تصويبه لإصابة ميدانية وبينما الكرة في الهواء ،

ارتكب B2 خطأ على A2 . وهو الخطأ الخامس على فريق B في الفترة . الكرة

أ- دخلت السلة .

ب- ارتطمت بالحلقة ولكنها لم تدخل السلة .

ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير :

أ- تحتسب سلة A1 .

في الحالات الثلاث يمنح A2 رميتين حرتين .

٢٩/٥٠-٣٢ يطلق A1 تصويبه لإصابة ميدانية وبينما الكرة في الهواء أطلقت ساعة التسديد الصوت ، وعندها ارتكب B2

خطأ على A2 . وهو الخطأ الخامس على فريق B في الفترة.الكرة:

أ- دخلت السلة .

ب- ارتطمت بالحلقة ولكنها لم تدخل السلة .

ت- لم تلمس الكرة الحلقة .

التفسير :

أ- تحتسب سلة A1 .

في الحالات الثلاث لا توجد مخالفة ساعة التسديد ويمنح A2 رميتين حرتين .

٢٩/٥٠-٣٣ **البيان** : بعد أن لمست الكرة حلقة سلة الفريق المنافس لأي سبب من الأسباب ، يجب اعادة ضبط ساعة

التسديد الى 14 ثانية ، وإذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو نفس الفريق الذي كان مسيطرا على الكرة قبل لمسها للحلقة .

٢٩/٥٠-٣٤ مثال : من تمريرة من A1 الى A2 لمست الكرة B2 ثم لمست الكرة الحلقة .استعاد A3 السيطرة على الكرة .

التفسير : يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية حالما استعاد A3 السيطرة على الكرة .

٢٩/٥٠-٣٥ مثال : يصوب A1 لتصويبه ميدانية مع بقاء

أ- 4 ثواني على ساعة التسديد .

ب- 20 ثانية على ساعة التسديد .

لمست الكرة الحلقة وارتدت واستعاد A2 السيطرة على الكرة.

التفسير : في كلا الحالتين يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية بغض النظر فيما اذا كانت استعادة A2 السيطرة

على الكرة في المنطقة الامامية او الخلفية .

٢٩/٥٠-٣٦ مثال : يصوب A1 تصويبه ميدانية . تلمس الكرة الحلقة . يلمس B1 الكرة ومن ثم استعاد A2 السيطرة على

الكرة

التفسير : يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية حالما استعاد A2 السيطرة على الكرة .

٢٩/٥٠-٣٧ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية . تلمس الكرة الحلقة . يلمس B1 الكرة التي ذهبت خارج الحدود .
التفسير : رمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث المخالفة ، يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية بغض النظر
فيما اذا كانت رمية الادخال في المنطقة الامامية او الخلفية .

٢٩/٥٠-٣٨ مثال : عند اقتراب انتهاء فترة ساعة التسديد ، يرمي A1 الكرة باتجاه الحلقة لكي يعيد ضبط ساعة التسديد.
لمست الكرة الحلقة . يلمس B1 الكرة التي ذهبت خارج الحدود . في المنطقة الخلفية لفريق A .

التفسير : رمية ادخال لفريق A في المنطقة الخلفية . يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية .
٢٩/٥٠-٣٩ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية . تلمس الكرة الحلقة . يضرب A2 الكرة عندها استعاد A3 السيطرة على الكرة
التفسير : يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية حالما استعاد A3 السيطرة على الكرة في أي مكان على ارض الملعب

٢٩/٥٠-٤٠ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية . تلمس الكرة الحلقة . وعند ارتدادها ارتكبت B2 خطأ على A2 وهو الخطأ
الثالث على فريق B في الفترة .

التفسير : رمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث المخالفة ، يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية .
٢٩/٥٠-٤١ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ، تدخل الكرة السلة والآن ارتكبت B2 خطأ على A2 وهو الخطأ الثالث على
فريق B في الفترة .

التفسير : رمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث المخالفة ، يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية .
٢٩/٥٠-٤٢ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ، تلمس الكرة الحلقة ، وعند ارتدادها احتسبت كرة ممسوكة بين A2 و B2 .
وسهم الحيازة لصالح فريق A .

التفسير : رمية ادخال لفريق A من اقرب مكان لحدوث الكرة الممسوكة ، يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية .
٢٩/٥٠-٤٣ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ، علقت الكرة بين الحلقة واللوحه ، وسهم الحيازة لصالح فريق A ، ويظهر
على ساعة التسديد 8 ثواني .

التفسير : رمية ادخال لفريق A من الحد النهائي بجانب اللوحه الخلفية . وتستمر ساعة التسديد مع 8 ثواني .
٢٩/٥٠-٤٤ مثال : يمرر A1 الكرة الى A2 لإكمالها بطريقة (ally-yoop) لم يلمس A2 الكرة ثم لمست الحلقة وبعدها
استعاد A3 السيطرة على الكرة.

التفسير : يجب اعادة ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية . حالما استعاد A3 السيطرة على الكرة ، اذا جعل A3 الكرة تلمس
منطقته الخلفية تعتبر مخالفة رجوع الكرة للمنطقة الخلفية .

٢٩/٥٠-٤٥ مثال : بعد لم الدفاع للكرة يريد A1 تمرير الكرة الى A2 ، يضرب B1 الكرة بعيدا عن يدي A1 . عندها لمست
الكرة الحلقة . ثم التقطها B2 .

التفسير : بما ان الكرة ليست في سيطرة الفريق نفسه الذي كان مسيطرا على الكرة قبل لمس الكرة الحلقة ، يستحق فريق B فترة
ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية .

٢٩/٥٠-٤٦ مثال : يصوب A1 على السلة مع بقاء (6) ثواني على ساعة التسديد . لمست الكرة الحلقة، وارتدت الكرة وحاز
A2 على الكرة في المنطقة الخلفية . عندها ارتكبت B1 خطأ على A2 . وهو الخطأ الثالث على فريق B في الفترة .

التفسير : يجب أن تستأنف المباراة برمياً ادخال لفريق A من منطقته الخلفية مع فترة تسديد جديدة مع ٢٤ ثانية .

٢٩/٥٠-٤٧ البيان : كلما استعاد فريق حيازة كرة حية سواء في المنطقة الامامية أو المنطقة الخلفية ويبقى 14 ثانية أو اقل
على ساعة المباراة ، يجب اطفاء ساعة التسديد .

٢٩/٥٠-٤٨ مثال : يمنح فريق A حيازة جديدة للكرة مع بقاء 12 ثانية على ساعة المباراة .

التفسير : يجب اطفاء ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٤٩ مثال : مع 18 ثانية على ساعة المباراة و3 ثواني على ساعة التسديد تعمد B1 ركل الكرة في منطقته الخلفية
التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في منطقته الامامية مع 18 ثانية على ساعة المباراة و14 ثانية
على ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٥٠ مثال : مع بقاء 7 ثواني على ساعة المباراة و3 ثواني على ساعة التسديد تعمد B1 ركل الكرة في منطقته
الخلفية .

التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في منطقته الامامية مع 7 ثواني على ساعة المباراة ويجب اطفاء
ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٥١ مثال : مع 23 ثانية على ساعة المباراة يحصل فريق A على حيازة جديدة . مع 19 ثانية على ساعة المباراة
يصوب A1 لتصويبة ميدانية . تلمس الكرة الحلقة ويحصل A2 على متابعة للكرة .

التفسير : يجب ان لا تبدأ ساعة التسديد عندما يحصل فريق A على السيطرة مبدئياً على الكرة ، ويكل الاحوال يجب اعادة
ضبط ساعة التسديد الى 14 ثانية حالما يسيطر A2 على الكرة كما لا يزال أكثر من 14 ثانية على ساعة المباراة .
٥٠/٢٩-٥٢ مثال : مع بقاء 58 ثانية على ساعة المباراة في الفترة الرابعة يرتكب خطأ على A1 في منطقته الخلفية من قبل
B1 ، لفريق A (19) ثانية متبقية على ساعة التسديد . وهو الخطأ الثالث على فريق B في الفترة . يمنح فريق A
وقت مستقطع .

التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A على خط الرمية مقابل طاولة المسجل في منطقة الفريق الامامية مع
(19) ثانية على ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٥٣ مثال : مع بقاء 58 ثانية على ساعة المباراة في الفترة الرابعة يرتكب خطأ على A1 في منطقته الخلفية من
قبل B1 ، لفريق A (19) ثانية متبقية على ساعة التسديد . وهو الخطأ الثالث على فريق B في الفترة . يمنح فريق B
وقت مستقطع .

التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في منطقته الخلفية مع فترة ساعة تسديد جديدة ب (٢٤) ثانية .
٥٠/٢٩-٥٤ مثال : مع بقاء 30 ثانية على ساعة المباراة في الفترة الرابعة يحاور A1 بالكرة في منطقته الامامية ، ضرب B1
الكرة الى المنطقة الخلفية لفريق A حيث سيطر A2 على الكرة . ارتكب B2 خطأ على A2 مع (8) ثواني متبقية على
ساعة التسديد . وهو الخطأ الثالث على فريق B في هذه الفترة ، يمنح فريق A وقت مستقطع .
التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A على خط الرمية مقابل طاولة المسجل في منطقة الفريق الامامية مع
(14) ثانية على ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٥٤ مثال : مع بقاء 30 ثانية على ساعة المباراة في الفترة الرابعة يحاور A1 بالكرة في منطقته الامامية ، ضرب B1
الكرة الى المنطقة الخلفية لفريق A حيث سيطر A2 على الكرة . ارتكب B2 خطأ على A2 مع (8) ثواني متبقية على
ساعة التسديد . وهو الخطأ الثالث على فريق B في هذه الفترة ، يمنح فريق A وقت مستقطع .

التفسير : يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A على خط الرمية مقابل طاولة المسجل في منطقة الفريق الامامية مع
(14) ثانية على ساعة التسديد .

٥٠/٢٩-٥٥ مثال : مع بقاء (25.2) ثانية على ساعة المباراة في الفترة الثانية استعاد فريق A حيازة الكرة . مع بقاء (1) ثانية
واحدة على ساعة التسديد صوب A1 تصويبة ميدانية . بينما الكرة في الهواء أصدرت ساعة التسديد الصوت . والكرة لم
تلمس الحلقة وبعد (1.2) ثانية أصدرت ساعة المباراة الصوت لنهاية الفترة .

التفسير : هذه ليست مخالفة ساعة التسديد . الحكم لم يعلن عن مخالفة بينما هو ينتظر حيازة واضحة لفريق B على الكرة . لقد انتهت الفترة .

٢٩/٥٠-٥٦ مثال : مع بقاء (25.2) ثانية على ساعة المباراة في الفترة الثانية استعاد فريق A حيازة الكرة . مع بقاء (1)

ثانية واحدة على ساعة التسديد صوب A1 تصويبة ميدانية . بينما الكرة في الهواء أصدرت ساعة التسديد الصوت . والكرة لم تلمس الحلقة والحكم اعلن عن مخالفة مع ظهور (0.8) ثانية على ساعة المباراة .

التفسير : هذه مخالفة ساعة التسديد . يجب ان تمنح الكرة لفريق B لرمية ادخال مع بقاء (0.8) ثانية على ساعة المباراة .

٢٩/٥٠-٥٧ مثال : مع بقاء (25.2) ثانية على ساعة المباراة في الفترة الثانية استعاد فريق A حيازة الكرة . مع بقاء (1.2)

ثانية على ساعة المباراة مع بقاء الكرة بيد(ي) A1. أصدرت ساعة التسديد الصوت . وأعلن الحكم عن مخالفة مع ظهور (0.8) ثانية على ساعة المباراة .

التفسير : هذه مخالفة ساعة التسديد . يجب ان تمنح الكرة لفريق B لرمية ادخال مع بقاء (1.2) ثانية على ساعة المباراة .

المادة (٣٠) عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية :

BALL RETURNED TO T BACKCOURT

٣٠-١ **البيان** : يحتفظ اللاعب عندما يكون في الهواء بنفس الوضع بالنسبة للأرض حيث كانت أخر ملامسة له قبل أن يقفز في الهواء ومع ذلك، عندما يقفز لاعب بالهواء من منطقته الأمامية ويحقق سيطرة على الكرة بينما مازال في الهواء ، يكون اللاعب الأول في فريقه الذي يؤسس السيطرة للفريق .

فإذا تسببت بعدها قوة اندفاعه بإعادته إلى منطقته الخلفية ، فهو لا يملك وسيلة لتجنب عدم عودته بالكرة أيضاً إلى المنطقة الخلفية، لذلك إذا أسس لاعب في الهواء سيطرة جديدة لفريقه ، فإن موقع ذلك اللاعب بالنسبة للمنطقة الأمامية / المنطقة الخلفية لن يتقرر حتى يعود اللاعب بكلتا قدميه على الأرض .

٣٠-٢ مثال : يحاول A1 التمير من منطقته الخلفية لفريقه إلى A2 في المنطقة الأمامية لهجوم سريع ، يقفز B1 من منطقة فريقه الأمامية يمسك بالكرة وهو بالهواء ويهبط على الأرض . أ- وكلتا قدميه في منطقته الخلفية .

ب- وخط المركز ما بين قدميه .

ج- وخط المركز ما بين قدميه ، بعدها يحاور او يمرر الكرة الى منطقته الخلفية .

التفسير : لم تحدث مخالفة ، اسس B1 السيطرة الاولى لفريق B على الكرة وهو في الهواء ، وموقعه بالنسبة إلى المنطقة الأمامية / المنطقة الخلفية لم يحدد حتى تعود كلتا قدميه على الأرض ، وفي كل الاحوال فإن B1 يتواجد بطريقه مشروع في منطقته الخلفية .

٣٠-٣ مثال : في كرة قفز بين A1 و B1 لبداية الفترة الأولى ، ضربت الكرة بشكل مشروع ، عندما قفز A2 من منطقته

الأمامية يمسك بالكرة وهو بالهواء ويهبط على الأرض :

أ- وكلتا قدميه في منطقته الخلفية .

ب- وخط المركز ما بين قدميه .

ج- وخط المركز ما بين قدميه ، بعدها يحاور او يمرر الكرة إلى منطقته الخلفية .

التفسير : لم تحدث مخالفة ، لقد أسس A2 السيطرة الأولى لفريق A وهو في الهواء . وفي كل الأحوال فإن A2 يتواجد بطريقه مشروع في منطقته الخلفية .

٣٠-٤ مثال : يحاول A1 المتواجد في منطقته الأمامية تمرير الكرة إلى A2 من رمية إدخال ، يقفز A2 من منطقته

الأمامية ويمسك بالكرة وهو بالهواء ويهبط على الأرض .

أ- وكلتا قدميه في منطقته الخلفية.

ب- وخط المركز ما بين قدميه.

ج- وخط المركز ما بين قدميه ، يحاور أو يمرر الكرة إلى منطقته الخلفية.

التفسير : مخالفة من فريق A ، لقد أسس A1 سيطرة لفريق A في المنطقة الأمامية قبل إمساك A2 للكرة أثناء ارتقائه بالهواء وهبوطه في المنطقة الخلفية. في جميع الحالات يكون A2 قد أعاد الكرة إلى المنطقة الخلفية بطريقة غير مشروعة.

٣٠-٥ مثال : يقف A1 وخط المركز بين قدميه لبداية الفترة الثانية ويمرر الكرة الى A2. يقفز A2 من منطقته الأمامية ،
يمسك بالكرة وهو بالهواء ويهبط على الأرض.

أ- وكلتا قدميه في منطقته الخلفية.

ب- وخط المركز ما بين قدميه.

ج- وخط المركز ما بين قدميه ، يحاور أو يمرر الكرة إلى منطقته الخلفية.

التفسير : مخالفة من فريق A ، لقد أسس A1 سيطرة لفريق A . يقفز A2 من منطقته الأمامية ويمسك بالكرة وهو بالهواء فيؤسس A2 سيطرة لفريق A في المنطقة الأمامية . في جميع الحالات هبوطه في المنطقة الخلفية، يكون A2 قد تسبب بعودة الكرة إلى المنطقة الخلفية بطريقة غير مشروعة.

٣٠-٦ مثال: يحاول A1 المتواجد في منطقته الخلفية تمرير الكرة إلى A2 المتواجد في منطقته الأمامية، يقفز B1 من منطقته الأمامية، يمسك بالكرة وهو بالهواء ، وقبل أن يهبط على الأرض في منطقته الخلفية ، يمرر الكرة إلى B2 المتواجد في منطقته الخلفية .

التفسير : مخالفة من فريق B لإعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية بطريقة غير مشروعة.

٣٠-٧ **البيان** : تعود الكرة الحية الى المنطقة الخلفية بطريقة غير مشروعة عندما يتسبب لاعب من فريق A في المنطقة الامامية تماما بلامسة الكرة للمنطقة الخلفية . وبعد ذلك اول من يلمس الكرة لاعب من فريق A في المنطقة الامامية أو المنطقة الخلفية ، ومع ذلك فمن القانوني ان يتسبب لاعب من فريق A في المنطقة الخلفية بلامسة الكرة للمنطقة الامامية ، وبعد ذلك اول من يلمس الكرة لاعب من فريق A في المنطقة الامامية أو المنطقة الخلفية
٣٠-٨ مثال : يقف A1 وكلتا قدميه في المنطقة الامامية بشكل تام قرب خط المنتصف عندما يحاول A1 تمرير كرة مرتدة الى A2 والذي يقف ايضا وكلتا قدميه في المنطقة الامامية قرب خط المنتصف . خلال التمريرة لمست الكرة المنطقة الخلفية قبل ان يلمسها A2 .

التفسير : مخالفة لعودة الكرة بشكل غير شرعي الى المنطقة الخلفية .

٣٠-٩ مثال : يقف A1 وكلتا قدميه في المنطقة الخلفية قرب خط المنتصف عندما يحاول A1 تمرير كرة مرتدة الى A2 والذي يقف ايضا وكلتا قدميه في المنطقة الخلفية قرب خط المنتصف . خلال التمريرة لمست الكرة المنطقة الامامية قبل ان يلمسها A2 .

التفسير : لعبة مشروعة ، لا توجد مخالفة عودة الكرة الى المنطقة الخلفية . لأنه لا يوجد لاعب من فريق A مع الكرة في المنطقة الامامية . كما ان انتقال الكرة الى المنطقة الامامية يتسبب بإيقاف عد (8) ثواني في اللحظة التي تلمس فيها الكرة المنطقة الامامية . يجب ان يبدأ عد (8) ثواني جديدة حالما يلمس A2 الكرة .

٣٠-١٠ مثال : يمرر A1 الكرة من منطقته الخلفية مباشرة الى منطقته الامامية . تتحرف الكرة عن مسارها من قبل حكم يقف على ارض الملعب وخط المركز ما بين قدميه ويلمسها ثانية A2 الذي لا يزال في منطقته الخلفية .

التفسير : لعبة مشروعة . لا توجد مخالفة عودة الكرة الى المنطقة الخلفية . لأنه لا يوجد لاعب من فريق A مع الكرة في المنطقة الامامية . على كل ، كما ان انتقال الكرة الى المنطقة الامامية يتسبب بإيقاف عد (8) ثواني في اللحظة التي تلمس فيها الكرة الحكم . يجب ان يبدأ عد (8) ثواني جديدة حالما يلمس A2 الكرة .
٣٠-١١ مثال : يسيطر فريق A على الكرة في منطقتة الامامية عندما تلمس من A1 و B1 في نفس الوقت وعندها ذهبت الى منطقة A الخلفية ، حيث اول من لمسها A2 .

التفسير : تسبب فريق A بعودة الكرة بشكل غير مشروع الى منطقتة الخلفية .
٣٠-١٢ مثال : ينط A1 الكرة من منطقتة الخلفية الى المنطقة الامامية . مع وجود كلتا قدميه في منطقتة الامامية لم يزل ينط في منطقتة الخلفية . عندما لمست الكرة ساقه وارتدت الى منطقتة الخلفية حيث بدأ A2 التتطيط .

التفسير : لعبة مشروعة حيث لم ينشئ A1 حيازة للكرة في منطقتة الامامية .
٣٠-١٣ مثال : يمرر A1 الكرة في منطقتة الخلفية الى A2 المتواجد في المنطقة الامامية . لمس A2 الكرة حيث عادت الى A1 الذي مازال متواجدا في منطقتة الخلفية .

التفسير : لعبة مشروعة حيث لم ينشئ A2 حيازة للكرة في منطقتة الامامية .
٣٠-١٤ مثال : من رمية ادخال من خط المنتصف بعد خطأ سوء سلوك يمرر A1 الكرة الى A2 . يقفز A2 فوق خط المنتصف ، يمسك الكرة مع بقاء قدمه اليسرى في منطقتة الامامية وقدمه اليمنى في الهواء . عندها يضع قدمه اليمنى في منطقتة الخلفية .

التفسير : لعبة مشروعة . فقط بعد لمس المنطقة الامامية بكلتا قدميه ينشئ A2 حيازة الفريق في المنطقة الامامية .
٣٠-١٥ مثال : من رمية ادخال في منطقتة الامامية يمرر A1 الكرة الى A2 . يقفز A2 فوق خط المنتصف ، يمسك الكرة مع بقاء قدمه اليسرى في منطقتة الامامية وقدمه اليمنى في الهواء . عندها يضع قدمه اليمنى في منطقتة الخلفية .
التفسير : تسبب A2 بعودة الكرة الى المنطقة الخلفية بطريقة غير مشروعة ، لان رامي رمية الادخال انشئ فعليا حيازة لفريق A في منطقتة الامامية .

٣٠-١٦ مثال : ينط A1 الكرة في منطقتة الامامية قرب خط المنتصف . عندما دفع B1 الكرة الى منطقة فريق A الخلفية . استمر A1 وكلتا قدميه في المنطقة الامامية بتتطيط الكرة المرتدة في منطقتة الخلفية .
التفسير : لعبة مشروعة . لم يكن فريق A آخر من لمس الكرة في منطقتة الامامية . حتى A1 يمكنه الاستمرار بالتتطيط بشكل تام الى منطقتة الخلفية مع (8) ثواني جديدة .

٣٠-١٧ مثال : يمرر A1 الكرة في منطقتة الخلفية الى A2 . يقفز A2 من منطقتة الامامية ، يمسك الكرة وهي في الهواء ونزل للارض :

أ- وكلتا قدميه في منطقتة الخلفية .

ب- ملامسا خط المنتصف .

ت- واضعا خط المنتصف بين قدميه وعندها مرر أو نط الكرة الى منطقتة الخلفية .

التفسير : مخالفة على فريق A لعودة الكرة بشكل غير شرعي الى المنطقة الخلفية . انشئ A2 حيازة على الكرة لفريق A في المنطقة الامامية عندما أمسك الكرة وهي في الهواء .

المادة (٣١) التأثير على الهدف وإعاقة الكرة

GOALTENDING AND INTERFERENCE

٣١-١ **البيان** : تعتبر إعاقة (عرقلة) إذا لمس لاعب الكرة بالوصول إليها من خلال السلة من الاسفل عندما تكون الكرة فوق الحلقة أثناء تصويبه لإصابة ميدانية أو في محاولة لرمية حرة .

٣١-٢ مثال : في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة من A1 :

أ- قبل أن تلمس الكرة الحلقة

ب- بعد أن لمست الكرة الحلقة ولا تزال لها الإمكانية لتدخل السلة

يصل B1 إلى الكرة من خلال أسفل السلة ويلمسها.

التفسير : مخالفة من B1 للمس الكرة بطريقة غير مشروعة .

أ- يمنح A1 (1) نقطة واحدة ويحتسب خطأ فني على B1 .

ب- يمنح A1 (1) نقطة واحدة ولا يحتسب خطأ فني على B1 .

٣١-٣ البيان : تعتبر عرقلة إذا لمس لاعب الكرة بالوصول إليها من خلال السلة من الاسفل عندما تكون الكرة فوق الحلقة

خلال تمريرة أو بعد أن تلمس الحلقة

٣١-٤ مثال :الكرة فوق الحلقة نتيجة لتمريره من A1 عندما لمس B1 الكرة بالوصول إليها خلال السلة من أسفلها

التفسير : حدثت مخالفة عرقلة للكرة من B1 ، يجب منح فريق A (2) نقطتان أو (3) ثلاث نقاط .

٣١-٥ البيان : بعد الرمية الحرة الاخيرة او الوحيدة وبعد ان تلمس الكرة الحلقة ، تتغير حالة محاولة الرمية الحرة وتصبح

إصابة ميدانية (2) بنقطتين إذا لمست الكرة بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب قبل أن تدخل السلة .

٣١-٦ مثال : في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة من قبل A1 لمست الكرة الحلقة وارتدت فوقها ، حاول B1 ضرب الكرة

لإبعادها لكن الكرة دخلت في السلة.

التفسير : لمست الكرة بطريقة مشروعة. تغير الوضع القانوني لمحاولة الرمية الحرة ويمنح فريق A (2) نقطتين.

٣١-٧ البيان : أثناء محاولة لإصابة ميدانية إذا قام لاعب بلمس الكرة وهي في حالة طيران إلى الأعلى فإن جميع القيود

المرتبطة بالتأثير على الهدف وعرقلة (إعاقة) الكرة توضع موضع التنفيذ.

٣١-٨ مثال : خلال محاولة A1 لتصويبه لإصابة ميدانية لمست الكرة وهي في حالة طيران إلى الأعلى من قبل A2 أو B2

، وعند هبوطها إلى الأسفل نحو السلة لمست الكرة من:

أ- A3 .

ب-B3.

التفسير : إن لمس A2 أو B2 للكرة وهي في حالة طيران إلى الأعلى يعتبر مشروعاً ولا يغير وضع التصويبه من أجل

الإصابة الميدانية ، أما اللمس اللاحق للكرة وهي في حالة هبوط من A3 أو B3 فيعتبر مخالفة .

أ-تمنح الكرة لفريق B لرمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة .

ب-يمنح فريق A (2) نقطتان أو (3) ثلاث نقاط .

٣١-٩ البيان : تعتبر مخالفة عرقلة (إعاقة) إذا تسبب لاعب باهتزاز اللوحة أو الحلقة ، أثناء تصويبه لإصابة ميدانية ،

بطريقة أدت حسب قناعة الحكم إلى منع الكرة من دخول السلة ، أو التسبب بدخولها.

٣١-١٠ مثال : يحاول A1 التصويب لإصابة ميدانية من (3) ثلاث نقاط قرب نهاية المباراة ، وبينما الكرة في الهواء تتطلق

إشارة الساعة بانتهاء المباراة ، وبعد الإشارة ، تسبب B1 باهتزاز الحلقة أو اللوحة ، وبالتالي حسب قناعة الحكم منعت

الكرة من دخول السلة .

التفسير : حتى بعد أن تتطلق إشارة ساعة المباراة بانتهاء المباراة ، تبقى الكرة حية ولذلك حدثت مخالفة عرقلة (إعاقة) للكرة

، يتم منح فريق A (3) ثلاث نقاط.

٣١-١١ البيان: تحدث العرقلة من قبل لاعب مدافع أو مهاجم أثناء تصويبه لإصابة ميدانية عندما يلمس لاعب السلة أو اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة ولا تزال الإمكانية قائمة لدخولها في السلة .



الشكل (٢) الكرة على اتصال بالحلقة Diagram 2 Ball in contact with the ring

٣١-١٢ مثال : بعد تصويبه ميدانية من A1، ارتدت الكرة من الحلقة ثم عادت لتستقر عليها. قام اللاعب B1 بلمس السلة أو اللوحة بينما الكرة على الحلقة .

التفسير : مخالفة من B1 ، تنطبق قيود العرقلة (الإعاقة) طالما أن هناك إمكانية لدخول الكرة السلة .

٣١-١٣ البيان: كلما كانت هناك قرارات متناقضة من الحكام أو مخالفات للقواعد تحدث في نفس الوقت تقريبا و واحدة من هذه العقوبات هو الغاء السلات المسجلة ، تسود هذه العقوبات ولا تمنح اية نقاط .

٣١-١٤ مثال : بعد تصويبه ميدانية من A1 ، وهي في حالة هبوط و فوق مستوى الحلقة بشكل كامل وينفس الوقت لمست من قبل A2 و B2 عندها الكرة :

أ- دخلت السلة .

ب- الكرة لم تدخل السلة

التفسير : في كلا الحالتين لا تمنح اية نقاط . انها حالة كرة قفز .

٣١-١٥ البيان : تعتبر مخالفة عرقلة اذا مسك اللاعب السلة للعب الكرة .

٣١-١٦ مثال : حاول A1 تسديد تصويبه ميدانية بثلاث نقاط . ارتدت الكرة من السلة عندما :

أ- أمسك A2 السلة ودفع الكرة الى السلة .

ب- أمسك B1 السلة ودفع الكرة بعيدا عن السلة .

التفسير : تم ارتكاب عرقلة للكرة من قبل A2 و B1 .

أ- لا تحتسب أية نقاط . يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق B على امتداد خط الرمية الحرة .

ب- يستحق فريق A ثلاثة نقاط .

٣١-١٧ البيان : تعتبر مخالفة عرقلة اذا لمس اللاعب المدافع الكرة اذا كانت الكرة داخل السلة .



الشكل (3) الكرة داخل السلة Diagram 3 Ball is within the basket

١٨-٣١ مثال : حاول A1 تسديد تصويبة ميدانية . بينما الكرة تدور حول الحلقة وينزلق جزء منها داخل أو اسفل مستوى الحلقة لمس B1 الكرة .

التفسير : تم ارتكاب عرقلة للكرة من قبل B1 لان الكرة داخل الحلقة نظرا كون انزلاق جزء منها داخل واسفل مستوى الحلقة .

المادة (٣٣) : الاحتكاك : مبادئ عامة CONTACT: GENERAL PRINCIPLES

No-charge semi-circle areas

١٠-٣٣ منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي

١-٣٣ البيان : ان الغرض من قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي هو عدم مكافأة اللاعب المدافع الذي أخذ موقعا تحت سلته من أجل انتزاع خطأ مهاجم من لاعب مهاجم مسيطر على الكرة يشق طريقه نحو السلة .

ومن أجل تطبيق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي :

أ- يجب أن تكون قدم واحدة أو كلتا قدمي اللاعب المدافع على تماس مع منطقة نصف الدائرة (انظر الشكل 1) ويعتبر خط منطقة نصف الدائرة جزء منها .

ب- يجب على اللاعب المهاجم أن يشق طريقه نحو السلة عبر خط نصف الدائرة ويحاول أن يصوب لإصابة ميدانية أو يمرر أثناء ارتقائه بالهواء .

يجب أن لا تنطبق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي ويتم الحكم على أي احتكاك وفقاً للقواعد الاعتيادية مثل : مبدأ العامودية ، مبدأ خطأ المهاجم/ المدافع :

أ- في جميع حالات اللعب التي تحدث خارج منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي وكذلك تلك الناجمة عن منطقة ما بين نصف الدائرة وخط النهاية .

ب- في جميع حالات الكرات المرتدة والتي هي بعد تصويبة لإصابة ميدانية ، يتم فيها متابعة الكرة وتحدث حالات احتكاك .

ج - في أي استخدام غير مشروع لليدين ، الساقين أو بنية الجسم سواءً من لاعب مهاجم او مدافع .

٢-٣٣ مثال : يحاول A1 التصويب مع القفز مبتدأً من خارج منطقة نصف الدائرة واحتك مع B1 الموجود على تماس مع منطقة نصف الدائرة .

التفسير : فعل A1 مشروع لانطباق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي .

٣-٣٣ مثال : يحاور A1 على طول الخط النهائي وعند وصوله إلى موقع خلف اللوحة يقفز بشكل مائل أو إلى الخلف محتكاً مع B1 المتواجد في موقع دفاعي قانوني على تماس مع منطقة نصف الدائرة .

التفسير : خطأ مهاجم من A1 ، لا تنطبق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي لأن A1 قد دخل منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي من خلف اللوحة ومن امتداد الخط الوهمي على ارض الملعب .

٣-٣٤ مثال : تصويبة لاصابة ميدانية من A1 ، تلمس الكرة الحلقة وتحدث حالة متابعة ، يقفز A2 بالهواء ، يمسك بالكرة ثم يحتك مع B1 المتواجد في موقع دفاعي قانوني على تماس مع منطقة نصف الدائرة .

التفسير : خطأ مهاجم من A2 ، لا تنطبق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي .

٣-٣٥ مثال : يتقدم A1 بطريقه نحو السلة وهو في وضع التصويب ، وبدلاً من استكمال التصويبه لإصابة ميدانية يمرر A1 الكرة الى A2 الذي يتبعه مباشرة . بعدها يتابع A1 محتكاً مع B1 المتواجد على تماس مع منطقة نصف الدائرة

اللاخطأ هجومي وفي نفس الوقت الذي يتقدم فيه A2 بطريقه نحو السلة والكرة بيده محاولاً التسجيل

التفسير : خطأ مهاجم من A1. لا تنطبق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي نظراً لأن A1 استخدم جسمه بطريقة غير مشروعة لإخلاء الطريق نحو السلة أمام A2 .

٣-٣٦ مثال : يتقدم A1 بطريقه نحو السلة وهو في وضع التصويب ، وبدلاً من استكمال التصويبه لإصابة ميدانية يمرر A1 الكرة الى A2 الذي يقف في زاوية الملعب. بعدها يتابع A1 محتكاً مع B1 المتواجد على تماس مع منطقة نصف الدائرة اللاخطأ هجومي .

التفسير : فعل مشروع من A1 ، تطبق قاعدة نصف دائرة اللاخطأ هجومي .

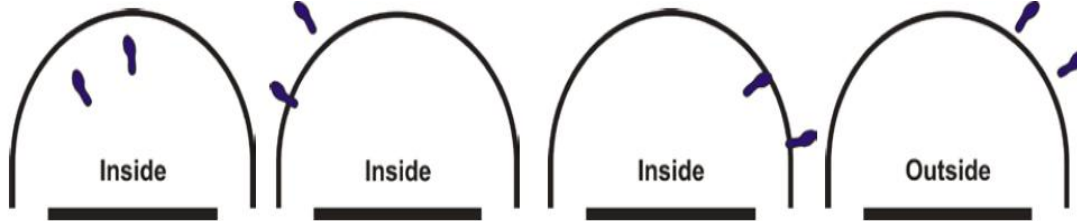


Diagram 4 position of a player inside/outside the no-charge semi-circle area

داخل المنطقة

داخل المنطقة

داخل المنطقة

خارج المنطقة

موقع اللاعب داخل / خارج منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي

DOUBLE FOUL

المادة (٣٥) الخطأ المزدوج :

٣-٣٥ البيان : حيثما تكون هنالك قرارات متعارضة من الحكام أو يحدث انتهاك لقواعد القانون في نفس الوقت تقريباً وإحدى العقوبتين تلغي الإصابة المسجلة ، فإن تلك العقوبة هي التي ترجح ولا يتم منح أية نقاط .

٣-٣٥ مثال : أثناء تصويب A1 حدث احتكاك بدني بين المصوب A1 و B1 ، دخلت الكرة السلة. احتسب الحكم المتقدم خطأ مهاجم على A1 ولذلك يجب عدم احتساب الإصابة. احتسب الحكم المتأخر خطأ مدافع على B1 ولذلك يجب أن تحتسب الإصابة.

التفسير : اذا وافق الحكمان على الخطأ المزدوج يجب عدم احتساب الإصابة. وتستأنف المباراة برمية إدخال لفريق A عند امتداد خط الرمية الحرة . ويكون لفريق A ما تبقى على ساعة التسديد عند حدوث الخطأ المزدوج.

٣-٣٥ البيان : الشروط التالية ضرورية لاعتبار خطأين كخطأ مزدوج :

أ- كلا الخطأين أخطاء لاعبين .

ب- كلا الخطأين يتضمن احتكاك جسدي .

- ج- كلا الخطأين بين متافسين اثنين يرتكبان الخطأ على بعضهما .
د- كلا الخطأين ارتكبا في نفس الوقت .

٣٥-٤ مثال :

- أ- في تدافع لاخذ مكان يدفع اللاعبان A1 و B1 كل منهما الاخر .
ب- في عملية متابعة يدفع اللاعبان A1 و B1 كل منهما الاخر .
ج- مع استلام تمريرة من A2 يدفع اللاعبان A1 و B1 كل منهما الاخر .
التفسير : يجب احتساب خطأ مزدوج في الحالات الثلاث . ومن رمية الادخال يبقى لفريق A ماتبقى على ساعة التسديد عند احتساب الخطأ المزدوج.

- ٣٥-٥ مثال : بعد متابعة للكرة A1 يهين B1 بفضاظة فيرد B1 على A1 بضربه بقبضته .
التفسير : هذا ليس خطأ مزدوج ، خطأ A1 هو خطأ فني وخطأ B1 هو خطأ عدم أهلية . يجب أن تستأنف المباراة برمية حرة لفريق B يتبعها رميتين حرتين للاعب A1 وحيازة للكرة لفريق A .

- ٣٥-٦ مثال : للحصول على مساحة خالية B1 يدفع A1 بعيدا ، واحتسب خطأ شخصي . وينفس الوقت تقريبا A1 يضرب B1 بكوعه ، واحتسب خطأ سوء سلوك .

التفسير : هذا خطأ مزدوج ، عندما كان فريق A مسيطرا على الكرة في نفس الذي احتسب فيه الخطأ المزدوج ، يجب ان تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A في اقرب مكان لحدوث الخطأ . يبقى لفريق A فقط ماتبقى على ساعة التسديد عند احتساب الخطأ المزدوج.

- ٣٥-٧ مثال : يدفع اللاعبان A و B1 كل منهما الاخر فاحتسبت اخطاء شخصية . هذا الخطأ الثاني على فريق A والخطأ الخامس على فريق B في الفترة .

التفسير : هذا خطأ مزدوج ، لا يمنح أية رميات حرة . يبقى لفريق A فقط ماتبقى على ساعة التسديد عند احتساب الخطأ المزدوج.

TECHNICAL FOUL

المادة (٣٦) الخطأ الفني :

٣٦-١ **البيان** : ان تحذير (تنبيه) الحكم الموجه للاعب حول سلوك أو فعل في حال تكراره قد يقود لخطأ فني . هذا التحذير يجب ايصاله للمدرب ايضا ، ويمكن تطبيقه على اي عضو في الفريق اذا قام بسلوك مشابه لبقية المباراة . يجب ان يعطي الحكم التحذير فقط عندما تكون الكرة مينة وساعة المباراة متوقفة .

- ٣٦-٢ مثال : وجه تنبيه إلى عضو فريق A بسبب :

أ- تدخله في رمية الإدخال .

ب- لتصرفاته .

ج - أي فعل آخر قد يؤدي في حال تكراره إلى خطأ فني .

التفسير : يجب أن ينقل التنبيه إلى مدرب فريق A أيضاً ويطبق على جميع أعضاء الفريق لأفعال مشابهه ، لما تبقى من المباراة .

٣٦-٣ **البيان** : خلال فترة استراحة اللعب تم ارتكاب خطأ فني من عضو فريق مؤهل للعب والذي تم تعيينه كلاعب/مدرب . يجب احتساب الخطأ الفني كخطأ لاعب وسوف يحتسب من ضمن أخطاء الفريق في حالة الجزاء للفترة التالية .

- ٣٦-٤ مثال : احتسب على اللاعب / مدرب A خطأ فني بسبب :

أ- تعلقه بالحلقة قبل بداية المباراة أو نصف الشوط أثناء الإحماء .

ب- لتصرفاته أثناء استراحة اللعب .

التفسير : في كلا الحالتين يتم احتساب خطأ فني ضد A1 كلاعب. ويحتسب كواحد (1) من الأخطاء المؤدية إلى أخطاء الفريق في حالة الجزاء للفترة التالية بالإضافة إلى اعتباره (1) واحداً من الأخطاء (5) الخمسة المؤدية إلى أن يغادر A1 المباراة .

٣٦-٥ **البيان** : بينما يكون اللاعب في وضع التصويب ، لا يسمح للمنافسين بإرباكه بقيامهم بأفعال مثل التلويح باليد (اليدين) لحجب مجال رؤية المصوب ، الصراخ بصوت عال ، التخبيط بالقدمين بشدة أو التصفيق باليدين قرب المصوب. القيام بذلك قد يؤدي إلى خطأ فني إذا ما لحق الضرر بالمصوب من جراء الفعل ، أو التنبيه إذا لم يتضرر المصوب.

٣٦-٦ **مثال** : A1 في وضع التصويب لإصابة ميدانية عندما يحاول B1 إرباكه بالصراخ عالياً أو بالتخبيط بالقدمين بشدة على الأرض. وتكون التصويبه :
أ- ناجحة .
ب- فاشلة .

التفسير :

أ- يجب أن يوجه تنبيهه الى B1 وينقل إلى مدرب فريق B . اذا تم تنبيهه فريق B لسلوك مماثل مسبقا ، يجب احتساب خطأ فني على B1 .
ب- يحتسب خطأ فني على B1 .

٣٦-٧ **البيان** : اذا اكتشف الحكم أن اكثر من (5) لاعبين من نفس الفريق يشاركون على ارض الملعب بنفس الوقت يجب ان يصحح الغلط بأسرع ما يمكن دون وضع الفريق المنافس في موضع ضرر .
على افتراض ان الحكام وحكام الطاولة يقومون بعملهم بشكل صحيح ، فإن لاعباً واحداً قد دخل أو بقي في الملعب بطريقة غير مشروعة ، لذلك يجب على الحكام أن يأمرؤا بمغادرة لاعب واحد أرض الملعب فوراً ويحتسبوا خطأً فنياً على مدرب ذلك الفريق يسجل "B" . إن المدرب هو المسؤول عن ضمان أن يتم التبديل على الوجه الصحيح وان اللاعب البديل قد ترك أرض الملعب مباشرة بعد التبديل .

٣٦-٨ **مثال** : تبين أثناء اللعب بأن لدى فريق A أكثر من (5) خمسة لاعبين يلعبون على أرض الملعب .
أ- وقت أن تم الاكتشاف ، كانت الكرة تحت سيطرة فريق B (5 خمسة لاعبين).
ب- وقت أن تم الاكتشاف كانت الكرة تحت سيطرة فريق A (بأكثر من 5 خمسة لاعبين).

التفسير :

أ- يجب أن يتم إيقاف اللعب فوراً ما لم يتم وضع فريق B موضع الضرر، ويجب أن يبعد من المباراة اللاعب الذي دخل (أو بقي في الملعب) بطريقة غير مشروعة ويتم احتساب خطأ فني يسجل "B" على مدرب ذلك الفريق.
ت- يجب أن يتم إيقاف اللعب فوراً .

في كلا الحالتين يجب أن يبعد من المباراة اللاعب الذي دخل (أو بقي في الملعب) بطريقة غير مشروعة ، ويتم احتساب خطأ فني يسجل "B" على مدرب ذلك الفريق.

٣٦-٩ **البيان** : بعد اكتشاف ان فريقا يشاركا بأكثر من (5) خمسة لاعبين ، أتضح أيضاً بأن نقاطاً قد سجلت أو خطأ قد ارتكب من قبل لاعب ذلك الفريق أثناء مشاركته بطريقة غير مشروعة . جميع هذه النقاط يجب ان تبقى قائمة وأي خطأ (أخطاء) ارتكبت من قبل (أو ضد) ذلك اللاعب تصنف كخطأ لاعب .

٣٦-١٠ مثال : اكتشف الحكم أن A2 يشارك كلاعب سادس داخل الملعب مع فريق A ، فأوقف المباراة بعد :

- أ- ارتكاب A2 خطأ مهاجم .
- ب- تسجيل A2 إصابة ميدانية .
- ت- ارتكاب B2 خطأ على A2 أثناء تصويبه لإصابة ميدانية غير ناجحه .

التفسير :

- أ- يعتبر خطأ A2 خطأ لاعب .
- ب - يجب احتساب الإصابة الميدانية من قبل A2 .
- ت - تتم محاولة الرميات من قبل أي لاعب من فريق A على أرض الملعب ، معين من قبل المدرب ، وقت احتساب الخطأ .

٣٦-١١ **البيان** : بعد ان تم اخطاره بالخطأ الخامس لم يعد له الحق بالمشاركة ، عند عودة اللاعب الى الملعب ، يجب

مجازاة المشاركة غير المشروعة للاعب مباشرة فور اكتشافها ، دون وضع المنافسين موضع ضرر .

٣٦-١٢ مثال : تم إعلام B1 بعد ارتكابه الخطأ (5) الخامس بأنه لم يعد له الحق في المشاركة ، دخل B1 المباراة لاحقاً

كبديل . تم اكتشاف مشاركة B1 :

- أ- قبل أن تصبح الكرة حية لاستئناف المباراة .
- ب- بعد أن أصبحت الكرة حية مرة ثانية وأثناء وجودها تحت سيطرة الفريق A.
- ج- بعد أن أصبحت الكرة حية مرة ثانية وأثناء وجودها تحت سيطرة الفريق B.
- د- بعد أن أصبحت الكرة ميتة مرة ثانية بعد دخول B1 إلى المباراة .

التفسير :

أ- يجب إبعاد B1 من المباراة فوراً .

ب- يجب إيقاف المباراة فوراً ما لم يوضع فريق A في موضع الضرر، يجب إبعاد B1 من المباراة .

ج - د يجب ان يتم إيقاف المباراة فوراً . يجب إبعاد B1 من المباراة .

في جميع الحالات يجب احتساب خطأ فني على مدرب B يسجل "B" .

٣٦-١٣ **البيان** : إذا عاود لاعب الدخول الى المباراة بعد ارتكابه الخطأ (5) الخامس بعد ان تم اعلامه بأنه لم يعد له الحق

في المشاركة ، ويسجل إصابة ميدانية ، يرتكب خطأ أو يرتكب عليه خطأ من قبل منافس قبل أن يتم اكتشاف المشاركة

غير المشروعة. فإن الإصابة الميدانية تحتسب ويتم اعتبار الخطأ كخطأ لاعب .

٣٦-١٤ مثال : بعد ارتكابه الخطأ (5) الخامس ، يتم إعلام B1 بأنه لم يعد له الحق في المشاركة دخل B1 المباراة لاحقاً

كبديل . تم اكتشاف مشاركة B1 غير المشروعة بعد أن :

- أ- يسجل B1 إصابة ميدانية .
- ب- يرتكب B1 خطأ .
- ج- يرتكب عليه خطأ من قبل A1 (الخطأ الخامس على الفريق).

التفسير :

أ- تحتسب الإصابة الميدانية من قبل B1.

ب- يعتبر الخطأ المرتكب من قبل B1 خطأ لاعب . ويجب ان يسجل على ورقة التسجيل في الفراغ خلف الاخطاء

الخمسة .

ج- تتم محاولة الرميّتان الحرّتان المستحقّة ل B1 من قبل بديله .

في كافة الحالات ، يحتسب خطأ فني على مدرب B يسجل "B".

٣٦-١٥ **البيان** : إذا لم يتم إعلام اللاعب بأنه لم يعد له الحق في المشاركة بعد ارتكابه الخطأ (5) الخامس ، وبقي أو عاود

الدخول إلى المباراة . فيجب إبعاد اللاعب من المباراة حال اكتشاف الغلط دون وضع المنافسين موضع ضرر . لا يطبق أي جزاء للمشاركة غير المشروعة للاعب . وإذا ما سجل اللاعب إصابة ميدانية ، ارتكب خطأ أو ارتكب عليه خطأ من قبل منافس ، يجب احتساب الإصابة واعتبار الخطأ كخطأ ل لاعب .

٣٦-١٦ **مثال** : يطلب A6 التبديل مكان A1 . تصيح الكرة التالية ميتة نتيجة خطأ من قبل A1 ، ويدخل A6 إلى المباراة . يخفق الحكام في إعلام A1 بأن هذا الخطأ هو الخطأ الخامس عليه ، يعاود A1 الدخول إلى المباراة كبديل

في وقت لاحق . يتم إدراك مشاركة A1 غير المشروعة :

أ- بعد أن بدأت الساعة و أثناء مشاركة A1 كلاعب .

ب- بعد أن سجل A1 إصابة ميدانية .

ج- بعد أن ارتكب A1 خطأ ضد B1 .

د- بعد أن ارتكب B1 خطأ ضد A1 أثناء تصويبة غير ناجحة لإصابة ميدانية .

التفسير :

لا تحتسب أية جزاءات بسبب مشاركة A1 غير المشروعة.

أ- يجب أن يتم إيقاف المباراة فوراً ، دون وضع فريق B موضع الضرر ، ويجب إبعاد A1 من المباراة واستبداله ببديل.

ب- يجب احتساب الإصابة الميدانية المسجلة من قبل A1 .

ج- يعتبر الخطأ المرتكب من قبل A1 كخطأ ل لاعب ويجازى وفقاً لذلك . ويسجل على ورقة التسجيل في الفراغ خلف الاخطاء الخمسة .

د- يحتسب خطأ على B1 ، ويتم منح بديل A1 رميتان (2) اثنتان أو (3) ثلاث رميات حرة .

٣٦-١٧ **مثال** : قبل بداية المباراة بعشر (10) دقائق تم احتساب خطأ فني على A1 . مدرب B عين B1 الذي لم يكن

ضمن اللاعبين (5) الخمسة الذين تبدأ بهم المباراة للفريق B لرمي الرميات الحرة .

التفسير : يجب على احد اللاعبين (5) الخمسة المعيّنين لبدء المباراة أن يقوم بمحاولة الرميات الحرة ، ولا يسمح بالتبديل قبل أن يبدأ وقت اللعب .

٣٦-١٨ **البيان** : كلما مثل لاعب الخطأ فيجب تطبيق الاجراءات التالية :

- بدون إيقاف للمباراة يؤشر الحكم للاعب بإشارة التمثيل(الخداع) باظهارها مرتين/ انهض- بالذراع من الأسفل ./
- حالما تتوقف المباراة يجب تبليغ تحذير الى اللاعب ومدرب الفريق. يستحق كلا الفريقين تحذير واحد .
- عندما يقوم لاعب الفريق بتمثيل الخطأ للمرة التالية يجب احتساب خطأ فني .هذا التطبيق حتى اذا لم تتوقف المباراة لايرصال التحذير .

• في حالة قوية (شديدة) بدون اي احتكاك يجب احتساب خطأ فني مباشرة بدون أي تحذير .

٣٦-١٩ **مثال** : ينط A1 ويدافع عليه B1 . يقوم A1 بحركة مفاجئة برأسه معطيا الانطباع بأنه ارتكب عليه خطأ من قبل

B1 . في نفس حالة اللعب ، والأكثر من ذلك يسقط A1 على الارض معطيا الانطباع بأنه قد تم دفعه من قبل B1 .

التفسير : يعطي الحكم A1 تحذيراً لتمثيله بالرأس مع الإشارة مرتين / انهض - بالذراع من الأسفل / . يجب احتساب خطأ فني على A1 نظراً لتمثيله السقوط على الأرض في حالة التمثيل مرة ثانية حتى لو لم يتم إيقاف المباراة لايصال التحذير إلى A1 لتمثيله للمرة الأولى.

٢٠-٣٦ مثال : ينطط A1 ويدافع عليه B1 . يقوم A1 بحركة مفاجئة برأسه معطياً الانطباع بأنه ارتكب عليه خطأ من قبل B1 . في نفس حالة اللعب ، والأكثر من ذلك يسقط A1 على الأرض معطياً الانطباع بأنه قد تم دفعه من قبل B1 . خلال نفس اللعب وقع B2 على الأرض معطياً الانطباع بأنه قد تم دفعه من قبل A2 .

التفسير : يعطي الحكم A1 و B2 تحذيراً لتمثيلهما مع الإشارة مرتين / انهض - بالذراع من الأسفل / . خلال الايقاف التالي للمباراة يجب تبليغ التحذير إلى A1 و B2 وكلا مدربيهما .

٢١-٣٦ البيان : عندما يقع لاعب على الأرض لتمثيل خطأ لكي يحصل على فائدة غير مشروعة من خلال احتساب خطأ بدون وجه حق على الخصم أو خلق جو غير رياضي بين المتفرجين تجاه الحكام، مثل هذا السلوك يعتبر سلوك غير رياضي .

٢٢-٣٦ مثال : يتجه A1 نحو السلة عندما يسقط B1 إلى الوراء على الأرض بدون حدوث احتكاك بين هذين اللاعبين ، او بعد احتكاك جدير بالإهمال و الذي تبعه هذا المشهد المسرحي من B1 . لقد تم إبلاغ تنبيه لمثل هذا العمل للاعبين فريق B من خلال مدرب فريق B.

التفسير : من الواضح أن مثل هذا التصرف يعتبر سوء سلوك ويؤدي إلى إفساد سلاسة سير المباراة . يجب احتساب خطأ فني على B1 .

٢٣-٣٦ البيان : يمكن إن تقع إصابات خطيرة للأرجحة المفردة للمرفقين ، خصوصاً في حالات المتابعة (اللم) وحالات المدافعة اللصيقة . فإذا نجم احتكاك نتيجة لذلك الفعل عندها يمكن احتساب خطأ شخصي . وإذا لم ينجم عن الفعل احتكاك يمكن احتساب خطأ فني .

٢٤-٣٦ مثال : من متابعة ، حقق A1 السيطرة على الكرة وعاد إلى الأرض وعلى الفور تمت المدافعة اللصيقة على A1 من قبل B1 ، دون احتكاك من B1 في محاولة لإرعاب B1 أرجح A1 مرفقيه بشكل مفرط أو من أجل إفساح حيز كافي له للدوران ، أو التميرير أو المحاورة .

التفسير : إن فعل A1 لا يتوافق وروح وأهداف القانون . يمكن احتساب خطأ فني على A1 .

٢٥-٣٦ البيان : يستبعد اللاعب بعدم الاهلية من المباراة عند احتساب خطئين فنيين عليه .

٢٦-٣٦ مثال : ارتكب A1 خطأه الفني الأول لتعلقه بالحلقة خلال الشوط الأول ، احتسب الخطأ الفني الثاني عليه في الشوط الثاني لسوء سلوكه .

التفسير : يستبعد A1 تلقائياً بعدم الاهلية ويجب ان يذهب ويبقى في غرفة ملابس الفريق خلال المباراة أو ، اذا اختار ذلك ، يجب عليه مغادرة المبنى . الخطأ الفني الثاني هو الوحيد الذي يجازى ، ولا تحتسب اية عقوبات اضافية . وعلى المسجل ابلاغ الحكم فوراً عند ارتكاب اللاعب خطأه الفني الثاني ويجب استبعاده بعدم الاهلية .

UNSPORTSMANLIKE FOUL

المادة (٣٧) خطأ سوء السلوك

١-٣٧ البيان : عندما تظهر ساعة المباراة (2) دقيقتين أو اقل في الفترة الرابعة وفي كل فترة اضافية ، والكرة خارج الحدود لرمية ادخال ولم تزل بيدي الحكم او فعليا في متناول اللاعب المنفذ لرمية الادخال . اذا تسبب في هذه اللحظة لاعب مدافع على ارض الملعب باحتكاك مع لاعب مهاجم على ارض الملعب واحتسب خطأ ، فهو خطأ سوء سلوك .

٣٧-٢ مثال : مع بقاء (0:53) ثانية للعب من الفترة الأخيرة للمباراة ، والكرة بين يدي أو في متناول A1 لرميه إدخال ، عندما تسبب B2 باحتكاك مع A2 على ارض الملعب واحتسب خطأ على B2 .
التفسير : من الواضح أن B2 لم يبذل أي جهد للعب الكرة ولأن مكسباً قد تحقق من خلال عدم السماح لساعة المباراة بإعادة البدء ، يجب أن يحتسب خطأ سوء سلوك بدون سابق إنذار .

٣٧-٣ مثال : مع بقاء (0:53) ثانية للعب من الفترة الأخيرة للمباراة ، والكرة بين يدي أوفي متناولرامي رمية الإدخال A1 عندما تسبب A2 باحتكاك مع B2 على ارض الملعب واحتسب خطأ على A2 .
التفسير : لم يحقق A2 فائده بارتكابه للخطأ ، يجب احتساب خطأ شخصي عادي على A2 ما لم تتطلب شدة الخطأ احتساب خطأ سوء سلوك. يمنح فريق B الكرة لرمية إدخال من اقرب موقع لحدوث الخطأ.

٣٧-٤ البيان : عندما تظهر ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو اقل في الفترة الرابعة وفي كل فترة اضافية وبعد أن تترك الكرة يديرامي رمية الإدخال ، يتسبب لاعب مدافع ، بغرض إيقاف أو عدم بدء ساعة المباراة ، باحتكاك مع لاعب مهاجم على وشك أن يستلم أو استلم للكرة على ارض الملعب . مثل هذا الاحتكاك يجب احتسابه فوراً كخطأ شخصي ما لم توجب شدة الاحتكاك احتسابه خطأ سوء سلوك أو عدم أهلية. ولا يتم تطبيق مبدأ الفائدة والضرر .
٣٧-٥ مثال : مع بقاء (1:02) دقيقة وثانيتين للعب من الفترة الاخيرة للمباراة والنتيجة A83 – B80 ، ومن رمية ادخال تركت الكرة يد الرامي A1 عندما تسبب B2 باحتكاك على ارض الملعب مع A2 الذي كان على وشك استلام الكرة . احتسب خطأ على B2 .

التفسير: يتم احتساب خطأ شخصي على B2 فوراً ما لم يقرر الحكام بأن شدة احتكاك B تستوجب احتساب خطأ سوء سلوك او عدم أهلية.

٣٧-٦ مثال : مع بقاء (1:02) دقيقة وثانيتين للعب من الفترة الاخيرة للمباراة والنتيجة A83 – B80 ، ومن رمية ادخال تركت الكرة يد الرامي A1 عندما تسبب A2 باحتكاك على ارض الملعب مع B2 . احتسب خطأ على A2 .
التفسير : لم يحقق A2 فائدة من ارتكاب الخطأ. يتم احتساب خطأ شخصي على A2 فوراً ما لم يكن هناك احتكاك شديد. يمنح فريق B الكرة لرمية إدخال من اقرب موقع لحدوث الخطأ .

٣٧-٧ مثال : مع بقاء (1:02) دقيقة وثانيتين للعب من زمن المباراة والنتيجة A83 – B80 ، ومن رمية ادخال تركت الكرة يد الرامي A1 عندما تسبب B2 باحتكاك على ارض الملعب مع A2 في مكان على ارض الملعب يختلف عن مكان رمية الإدخال. احتسب خطأ على B2 .

التفسير : من الواضح أن B2 لم يبذل أي جهد للعب الكرة وتحققت فائدة بعدم السماح لساعة المباراة من البدء. يجب احتساب خطأ سوء سلوك بدون سابق إنذار .

٣٧-٨ البيان : الاحتكاك من قبل اللاعب المدافع من الخلف أو من الجانب على الخصم لمحاولة إيقاف الهجوم السريع مع عدم وجود لاعب مدافع بين اللاعب المهاجم وسلة الخصم يجب احتسابه خطأ سوء سلوك فقط حتى يبدأ اللاعب المهاجم بمحاولة التصويب . على كل اي ، احتكاك قاسي يجب احتسابه خطأ سوء سلوك في اي وقت خلال المباراة.

٣٧-٩ مثال : بينما ينطط A1 متجها للسلة في هجوم سريع ولا يوجد أي لاعب مدافع بينه وبين سلة الخصم قام B1 بالاحتكاك بشكل غير شرعي ب A1 من الخلف واحتسب خطأ.

التفسير : يجب ان يحتسب خطأ سوء سلوك .

٣٧-١٠ مثال : انهي A1 هجومه السريع وبدأ بمحاولة التصويب عندما احتك B1 بذراعه من الخلف – في محاولة لصد الكرة.

ب- مع احتكاك قاسي مفرط.

التفسير : يجب ان يحتسب هذا

أ- خطأ عادي .

ب- خطأ سوء سلوك .

DISQUALIFYING FOUL

المادة (٣٨) عدم الاهلية

٣٨-١ **البيان** : مع خروج شخص بعدم الاهلية لا يعتبر بعده احد اعضاء الفريق أو احد اعضاء مقعد الفريق . لذلك لا يمكن معاقبته لاي سلوك غير رياضي بعد ذلك .

٣٨-٢ **مثال** : تم طرد A1 لسوء سلوكه غير الرياضي الفاضح . غادر ارض الملعب ويقوم بشتم الحكم بشكل لفظي.

التفسير : لقد طرد A1 مسبقا ولا يمكن معاقبته بعد ذلك . على الحكم أو المراقب ، ان وجد ، ارسال تقرير للجهة المنظمة للبطولة واصفا الحادثة .

٣٨-٣ **البيان** : عند طرد لاعب لسوء سلوكه غير الرياضي الفاضح لفعل غير ناجم عن الاحتكاك فان الجزاء هو ذاته لطرد لاعب بسبب الاحتكاك .

٣٨-٤ **مثال** : تم احتساب مخالفة مشي على A1 وبسبب امتعاضه من القرار شتم الحكم بشكل لفظي وتم طرده بعدم الاهلية. التفسير : الجزاء هو رميتين (2) حرمتين وحياسة للكرة لفريق B .

٣٨-٥ **البيان** : عند الطرد بعدم الاهلية لبديل ، اللاعب المستبعد ، انصار الفريق ، واحتسب خطأ فني على المدرب ، يسجل B ، يجب أن يكون جزاءه كجزاء اي خطأ فني آخر .

٣٨-٦ **مثال** : احتسب الخطأ الشخصي (5) الخامس على A1 ، وبسبب امتعاضه من القرار ، شتم الحكم بشكل لفظي وتم طرده بعدم الاهلية .

التفسير : يحتسب خطأ فني على مدرب A ، ويسجل B ، وجزاء رمية (1) حرة واحدة وحياسة لفريق B .

FIGHTING

المادة (٣٩) الشجار (العراك)

٣٩-١ **البيان** : إذا تم منح فريق رمية إدخال لأنه كان مسيطرا على الكرة وقت أن نشب عراك أو تهديد بنشوب عراك ، يكون لذلك الفريق فقط ما تبقى من وقت على ساعة التسديد عندما تستأنف المباراة .

٣٩-٢ **مثال** : بعد حياسة فريق A الكرة لمدة (20) ثانية عندما يحدث وضع قد يؤدي إلى عراك ، يستبعد الحكام أعضاء من كلا الفريقين بعدم الاهلية بسبب مغادرتهم منطقة مقعد الفريق .

التفسير : يتم منح فريق A الذي كان مسيطراً على الكرة قبل أن يبدأ وضع العراك ، رمية إدخال من عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل مع بقاء (4) ثوان فقط على ساعة التسديد .

Special situations

المادة (٤٢) حالات خاصة

٤٢-١ **البيان** : في الحالات الخاصة ، عندما يتوافر عدد من الجزاءات التي يجب أن تنفذ أثناء نفس فترة توقف الساعة ،

فإنه يجب على الحكام أن يولوا اهتماماً خاصاً إلى الترتيب الذي حدثت بموجبه المخالفات أو الأخطاء عند إقرارهم أي الجزاءات يجب أن تنفذ وأي الجزاءات يجب أن تلغى .

٤٢-٢ **مثال** : قام اللاعب A1 بمحاولة تصويبه مع قفز لإصابة ميدانية . وبينما الكرة في الهواء انطلقت إشارة صوت ساعة

التسديد . بعد الإشارة وبينما لا يزال A1 في الهواء قام B1 بارتكاب خطأ سوء سلوك على A1 و :

أ- أخطأت الكرة الحلقة .

ب- لمست الكرة الحلقة ولكن لم تدخل السلة .

ج- دخلت الكرة السلة .

التفسير : في جميع الحالات لا يمكن تجاهل خطأ سوء السلوك من B1 :

أ- ارتكب الخطأ على A1 من قبل B1 وهو في وضع تصويب . يتم التغاضي عن مخالفة ساعة التسديد من قبل فريق A وكأنها حدثت بعد خطأ سوء السلوك ، يجب منح A1 (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة متبوعة برمية إدخال لفريق A من عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .

ب- لم تحدث مخالفة ساعة التسديد ، يجب منح A1 (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة، متبوعة برمية إدخال لفريق A من عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .

ج- يتم منح A1 (2) نقطتان أو (3) ثلاث نقاط متبوعة برمية حرة إضافية من A1 ، بعدها يتم منح فريق A الكرة لرميه إدخال من عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .

٣-٤٢ مثال : ارتكب B2 خطأ على A1 اثناء محاولة تصويبه لإصابة ميدانية بعدها ، وبينما لازال A1 في وضع التصويب ، يرتكب B1 عليه خطأ .

التفسير : يتم التغاضي عن خطأ B1 ما لم يكن خطأ سوء سلوك أو عدم أهلية.

٤-٤٢ مثال : ارتكب B1 خطأ سوء سلوك على A1 ، بعد الخطأ ، احتسب خطأ فني على مدرب A ومدرب B .

التفسير : فقط الأخطاء ذات الجزاءات المتكافئة يتم الغائها حسب ترتيب حدوثها . لذلك يجب الغاء الأخطاء الفنية على المدربين . وتستأنف المباراة برميتين (2) حرتين للاعب A1 وحيازة للكرة لفريق A .

٥-٤٢ مثال : ارتكب B1 خطأ سوء سلوك على A1 أثناء تصويبه ميدانية ناجحة ، عندها ارتكب A1 خطأ فني .

التفسير : تحتسب الاصابة الميدانية ل A1 . جزاءات خطأ سوء السلوك والخطأ الفني (رمية حرة واحدة متبوعة بحيازة لكلا الفريقين) يلغى احدهما الآخر وتستأنف المباراة برمية إدخال من أي مكان من الحد النهائي كما بعد اي اصابة ميدانية ناجحة.

٦-٤٢ مثال : للحصول على مكان خال في الملعب B1 يدفع A1 بعيدا ، واحتسب كخطأ شخصي . وهو الخطأ الثالث على فريق B ، فيما بعد (ليس في نفس الوقت تقريبا) A1 يضرب B1 بمرفقه ، احتسب خطأ سوء سلوك .

التفسير : هذا ليس خطأ مزدوج لان خطأ A1 وخطأ B1 لم يحدثا في نفس الوقت تقريبا . يجب ان تستأنف المباراة برميتين حرتين للاعب B1 وحيازة للكرة لفريق B .

٧-٤٢ البيان : اذا تم ارتكاب خطأ مزدوج أو أخطاء ذات جزاءات متساوية أثناء إجراءات الرميات الحرة ، فتحتسب الأخطاء لكن لا تنفذ الجزاءات .

٨-٤٢ مثال : يتم منح A1 (2) رميتان حرتان وبعد الرمية الحرة الأولى :

أ- يرتكب A2 و B2 خطأ مزدوج .

ب- يرتكب A2 و B2 أخطاء فنية .

التفسير : يتم احتساب الأخطاء على A2 و B2 بعدها يحاول A1 الرمية الحرة الثانية وتستأنف المباراة كالمعتاد بعد أي رمية حرة أخيرة أو وحيدة .

٩-٤٢ مثال : يتم منح A1 (2) رميتان حرتان ، تنجح كلا الرميتين ، بعد الرمية الحرة الأخيرة الناجحة وقبل أن تصبح الكرة حية :

أ- يرتكب A2 و B2 خطأ مزدوج .

ب- يرتكب A2 و B2 أخطاء فنية .

التفسير : في كلا الحالتين يتم احتساب الأخطاء على مرتكبيها ومن ثم يستأنف اللعب برمية إدخال من الحد النهائي كما في أي رمية حرة وحيدة أو أخيرة ناجحة .

١٠-٤٢ **البيان** : في حالة الأخطاء المزدوجة وبعد إلغاء الجزاءات المتكافئة على كلا الفريقين ، اذا لم يتبقى جزاءات أخرى للتنفيذ، يجب استئناف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي كانت له السيطرة على الكرة أو كان مستحقاً لها قبل حدوث الخطأ الأول .

في حالة أن أياً من الفريقين لم يكن مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها قبل حدوث الخطأ الأولى فهذه حالة كرة قفز ، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال الحيافة المتبادلة .

١١-٤٢ **مثال** : خلال استراحة اللعب بين الفترة الأولى والثانية ارتكب كل من اللاعبين A1 و B1 خطأ عدم أهلية أو ارتكب مدرب A ومدرب B أخطاء فنية .
يشير سهم الحيافة المتبادلة تجاه:
أ- فريق A .
ب- فريق B .

التفسير :

أ- يجب ان تستأنف المباراة برمية إدخال للفريق A من عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل . ولحظة أن تلمس الكرة أو تلمس من لاعب يتم قلب سهم الحيافة المتبادلة ليشير نحو الفريق B .
ب- يتم إتباع نفس الإجراء بدأ برمية إدخال تمنح للفريق B .

المادة (٤٤) الأغلط القابلة للتصحيح Correctable errors

١-٤٤ **البيان** : حتى يكون الغلط قابلاً للتصحيح ، يجب إقراره من قبل الحكام ، حكام الطاولة، أو المفوض، في حال تواجده ،

قبل أن تصبح الكرة حية بعد أول كرة ميتة أعقبت دوران ساعة المباراة على إثر الغلط . أي أن :

يحدث الغلط خلال الكرة الميتة - الغلط قابل للتصحيح .

الكرة حية - الغلط قابل للتصحيح .

تبدأ ساعة المباراة أو تستمر بالدوران - الغلط قابل للتصحيح .

الكرة ميتة - الغلط قابل للتصحيح .

الكرة حية - لم يعد الغلط قابلاً للتصحيح .

بعد تصحيح الغلط يجب أن تستأنف المباراة ويتم منح الكرة للفريق المستحق للحيافة في الوقت الذي توقفت عنده المباراة لتصحيح الغلط .

٢-٤٤ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهذا هو الخطأ الرابع على فريق B، ارتكب الحكم غلظه بمنح A1 (2) رميتان حرتان، وبعد الرمية الحرة الأخيرة والناجحة ، تستمر المباراة وتبدأ ساعة المباراة. يستلم B2 الكرة ، يحاور ويسجل .
يتم اكتشاف الغلط :

أ- قبل أن تكون الكرة في متناول لاعب فريق A لرمية إدخال من الحد النهائي

ب- بعد أن تكون الكرة في متناول لاعب فريق A لرمية إدخال من الحد النهائي

التفسير : تحتسب إصابة B2 .

أ- لا يزال الغلط قابلاً للتصحيح ويجب أن يتم إلغاء أي رمية حرة سجلت ويتم منح الكرة لفريق A لرمية إدخال من الحد النهائي حيث أوقفت المباراة لتصحيح الغلط .

ب-تستمر المباراة لأن الغلط لم يعد قابلاً للتصحيح .

٣-٤٤ **البيان** : إذا كان الغلط يتضمن رمية (رميات) حرة من اللاعب الخطأ ، فيجب ان تلغى الرميات لحره . و تمنح الكرة للمنافسين لرميه إدخال من على امتداد خط الرمية الحرة ، ما لم تكون المباراة قد بدأت وفي هذه الحالة تمنح الكرة لرمية إدخال من اقرب مكان توقفت عنده المباراة ما لم يكن هنالك جزاءات لمخالفات أخرى يجب تنفيذها ، إذا اكتشف الحكام قبل ان تغادر الكرة يدي الرامي للرمية الحرة الأولى أو الوحيدة، يجب أن يتم استبداله فوراً برامي الرمية الحرة الصحيح دون أية عقوبات.

٤-٤٤ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهذا هو الخطأ السادس على فريق B ، يستحق A1 رميتان حرتان . وبدلاً من A1 قام A2 بمحاولة الرميّتان الحرتان . واكتشف الغلط :
أ- قبل أن تترك الكرة يدي A2 للرمية الحرة الأولى.
ب- بعد أن تركت الكرة يدي A2 للرمية الحرة الأولى.
ج - بعد الرمية الحرة الثانية الناجحة .

التفسير :

أ- يتم تصحيح الغلط فوراً ويطلب من A1 بمحاولة الرميّتان الحرتان دون أي عقوبة على فريق A.
ب ، ج- يتم إلغاء الرميّتين الحرتين وتستأنف المباراة برمّية إدخال لفريق B من على امتداد خط الرمية الحرة .
يتم إتباع نفس الإجراءات إذا كان خطأ B1 سوء سلوك . وفي تلك الحالة يتم إلغاء حق الحيابة ايضاً باعتباره جزءاً من الجزاء الذي تم إلغائه. وتستأنف المباراة برمّية إدخال لفريق B عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .
٤-٥ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهو في وضع التصويب ، أتبعه خطأ فني على مدرب B . قام A2 بمحاولة رمي الرميات الحرة (3) الثلاث بدلاً من A1 . تم اكتشاف الغلط قبل أن تترك الكرة يدي اللاعب A3 لرمية الإدخال نتيجة الخطأ الفني على مدرب B .

التفسير: تلغى الرميّتان (2) الحرتان المنفذتين من قبل A2 بدلاً من A1 . وتستأنف المباراة برمّية إدخال لفريق A عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.

٤-٦ **البيان** : بعد تصحيح الغلط يجب أن تستأنف المباراة من النقطة التي توقفت عندها لتصحيح الغلط ، ما لم يتضمن التصحيح منح رمية (رميات) حرة مستحقة و :

أ- إذا لم يحصل تغيير في حيازة الفريق بعد وقوع الغلط ، تستأنف المباراة كما هو بعد أي رمية (رميات) حرة عادية.
ب - إذا لم يحصل تغيير في حيازة الفريق بعد وقوع الغلط وسجل نفس الفريق إصابة ، يتم التغاضي عن الغلط وتستمر المباراة كما هي بعد أي إصابة ميدانية عادية .

٤-٧ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهذا هو الخطأ الخامس على فريق B ، وبالغلط تم منح A1 رمية ادخال بدلاً من رميتين (2) حرتين ، حاور A2 داخل الملعب عندما ضرب B2 الكرة الى خارج الحدود. طلب مدرب A وقت مستقطع، وخلال الوقت المستقطع أدرك الحكام الغلط أو تم لفت انتباههم الى أنه كان ينبغي منح A1 رميتين حرتين .

التفسير : يجب ان يمنح A1 رميتان حرتان وتستأنف المباراة كما هو بعد أي رمية (رميات) حرة عادية.

٤-٨ **مثال** : ارتكب B1 خطأ على A1 وهذا هو الخطأ الخامس على فريق B ، وبالغلط تم منح A1 رمية ادخال بدلاً من رميتين حرتين ، بعد رمية الإدخال ، يرتكب B1 خطأ على A2 في محاوله لإصابة ميدانية غير ناجحة، ويمنح رميتين حرتين ، منح مدرب A وقت مستقطع وخلال الوقت المستقطع ، أدرك الحكام الغلط أو تم لفت انتباههم الى أنه كان ينبغي منح A1 رميتين حرتين .

التفسير : يتم منح A1 رميتين حرتين بدون اصطفا في أماكن متابعة الرمية الحرة ، بعدها يقوم A2 بمحاولة رميتين حرتين حيث تستأنف المباراة كما هي بعد أي رمية (رميات) حرة عادية .
٤٤-٩ مثال : ارتكب B1 خطأ على A1 وهذا هو الخطأ الخامس على فريق B ، وبالغلط تم منح A1 رمية ادخال بدلا من رميتين حرتين ، بعد رمية الإدخال ، سجل A2 اصابة ميدانية . وقبل ان تصبح الكرة حية ، أدرك الحكام الغلط .
التفسير : يتم تجاهل الغلط وتستمر المباراة كما هي بعد أي إصابة ميدانية .

المادة (٤٦) -الحكم الأول- مهام وسلطات : REFEREE: DUTIES AND POWERS

١-٤٦ **البيان** : اجراءات تطبيق عرض نظام الاعادة الفورية (IRS)

- ١- يجب اجراء مراجعة (IRS) من قبل الحكام .
- ٢- اذا كانت صافرة وقرار الحكام يخضع لعرض (IRS) ، فان القرار المبدئي يجب ان يكون م قبل الحكام على ارض الملعب .
- ٣- قبل عرض (IRS) على الحكام جمع اكبر قدر من المعلومات قدر الامكان من حكام الطاولة ، والمراقب اذا كان موجودا .
- ٤- للحكم اتخاذ القرار فيما اذا كان سيستخدم عرض (IRS) أو لا ، و في حال عدم استخدام (IRS) يبقى القرار المبدئي للحكام صالحا .
- ٥- بعد عرض (IRS) فان القرار المبدئي للحكام يمكن تصحيحه فقط اذا زود عرض (IRS) الحكام بدليل مرئي واضح و قطعي للتصحيح .
- ٦- اذا كان سيستخدم عرض (IRS) فانه يجب ان يستخدم ، وعلى اقل تقدير قبل بداية الفترة التالية او قبل ان يوقع الحكم على ورقة التسجيل ، مالم ينص خلاف ذلك .
- ٧- يجب على الحكام ابقاء لاعبي الفريقين في الملعب في نهاية الفترة الثانية اذا كان سيستخدم عرض (IRS) لتحديد فيما اذا كان: قبل نهاية وقت اللعب للفترة الثانية الخطأ المحتسب قد وقع ، ومخالفة خارج الحدود للرامي ، مخالفة ساعة التسديد أو مخالفة 8 ثواني قد وقعت أو فيما اذا كان ينبغي اضافة وقت لعب الى ساعة المباراة .
- ٨- يجب على الحكام ابقاء كلا الفريقين في ارض الملعب في اي وقت يتم فيه استخدام عرض (IRS) في نهاية الفترة الرابعة وفي اي فترة اضافية .
- ٩- يجب اجراء مراجعة (IRS) بأسرع وقت ممكن . يمكن للحكام اطالة مدة عرض (IRS) اذا ظهرت مشاكل تقنية أثناء مراجعة (IRS) .
- ١٠- اذا فشل (IRS) في العمل ولم يكن هناك تجهيزات بديلة موافق عليها ، فلا يمكن استخدام (IRS) .
- ١١- خلال عرض (IRS) يجب على الحكام التأكد من عدم تواجد اشخاص غير مسموح لهم متابعة جهاز عرض (IRS) .
- ١٢- بعد انتهاء عرض (IRS) ، فان القرار النهائي يجب ابلاغه بوضوح من قبل الحكم الاول امام طاولة المسجل و إعلام مدربي الفريقين به .

٤٦-٢ مثال : حقق A1 إصابة ميدانية ناجحة عندما انطلقت إشارة صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة أو المباراة. تم منح (2 أو 3) نقاط من قبل الحكام . اصبح الحكام غير متأكدين فيما اذا كانت تصويبة A1 قد انطلقت بعد نهاية وقت اللعب .

التفسير : اذا اتاح عرض (IRS) ادلة مرئية واضحة و قطعية ان الكرة انطلقت بعد نهاية وقت لعب الفترة أو المباراة ، يتم الغاء الاصابة. اذا بين عرض (IRS) يقينا ان الكرة غادرت قبل نهاية وقت لعب الفترة أو المباراة ، يؤكد الحكم

(2 أو 3) نقاط لفريق A .

٤٦-٣ مثال : يتقدم فريق B بنقطتين . انطلقت إشارة صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة أو المباراة عندما صوب A1 تصويبة ميدانية بنقطتين وتم منح النقطتين من قبل الحكام . بدأ الحكام غير متأكدين فيما اذا كانت تصويبة A1 بثلاثة (3) نقاط .
التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) في اي وقت لتقرير فيما اذا كانت احتساب الاصابة الميدانية الناجحة ب(2 أو 3) نقاط .

٤٦-٤ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ناجحة بثلاث نقط وبنفس الوقت تقريبا انطلقت إشارة صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة أو المباراة . بدأ الحكام غير متأكدين فيما اذا كان A1 قد لمس الحد الجانبي اثناء تصويبه .
التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) في نهاية الفترة لتحديد فيما اذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل إشارة صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة . وكذلك يمكن استخدام عرض (IRS) علاوة على ذلك لاقرار كم من الوقت المتبقي على ساعة المباراة فيما اذا حدثت مخالفة خارج الحدود على المصوب .

٤٦-٥ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ناجحة وبنفس الوقت تقريبا اصدرت ساعة المباراة الصوت معلنة نهاية الفترة . بدأ الحكام غير متأكدين فيما اذا حدثت مخالفة ساعة التسديد .

التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) لتحديد فيما اذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل انطلاق صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة . وكذلك يمكن استخدام عرض (IRS) علاوة على ذلك لاقرار كم من الوقت المتبقي على ساعة المباراة فيما اذا حدثت مخالفة ساعة التسديد .

٤٦-٦ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ناجحة وبنفس الوقت تقريبا اصدرت ساعة المباراة الصوت معلنة نهاية الفترة . بدأ الحكام غير متأكدين فيما اذا حدثت مخالفة لقاعدة (8) ثواني من قبل فريق A .
التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) لتقرير فيما اذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل انطلاق صوت ساعة المباراة لنهاية الفترة . وكذلك يمكن استخدام عرض (IRS) علاوة على ذلك لاقرار كم من الوقت يجب ان يظهر على ساعة المباراة اذا حدثت مخالفة (8) ثواني .

٤٦-٧ مثال : يتقدم فريق B بنقطتين . اصدرت ساعة المباراة الصوت معلنة نهاية وقت الفترة أو المباراة عندما ارتكب B1 خطأ شخصي ضد المحاور A1 . وهو الخطأ الخامس على الفريق B .

التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) لتقرير فيما اذا كان الخطأ قد وقع قبل نهاية وقت اللعب . واذا كان كذلك يمنح A1 رميتين حرتين ويجب اعادة ضبط ساعة المباراة الى الوقت المتبقي للعب .

٤٦-٨ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ويرتكب B1 خطأ عليه ، وبنفس الوقت تقريبا اصدرت ساعة المباراة الصوت معلنة نهاية الفترة . وكانت التصويبة الميدانية غير ناجحة .

التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) لتقرير فيما اذا كان الخطأ قد وقع قبل صدور صوت ساعة المباراة . اذا اتاح عرض (IRS) ان الخطأ قد وقع قبل نهاية وقت الفترة ، فيجب اعادة ضبط ساعة المباراة الى ماتبقى من وقت اللعب ويجب تنفيذ رميات حرة . اذا اتاح عرض (IRS) ان الخطأ قد وقع بعد نهاية الفترة ، فيجب تجاهل خطأ B1 ولايمنح A1 رميات حرة مالم يكن خطأ B1 سوء سلوك أو عدم اهلية وهناك فترة لاحقة .

٤٦-٩ مثال : مع بقاء (5:53) للعب في الفترة الاولى تتدحرج الكرة على ارض الملعب قرب الحد الجانبي عندما حاول A1 وB1 السيطرة على الكرة . وخرجت الكرة خارج الحدود وتمنح الكرة لفريق A لرمية الادخال . بدأ الحكام غير متأكدين اي لاعب تسبب باخراج الكرة لخارج الحدود .

التفسير : لا يمكن للحكام استخدام عرض (IRS) في هذا الوقت . لتحديد اللاعب المتسبب باخراج الكرة خارج الحدود فان عرض (IRS) يمكن استخدامه فقط عندما يظهر على ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو أقل في الفترة الرابعة وفي أي فترة اضافية .

١٠-٤٦ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية ، ودخلت الكرة السلة واحتسبها الحكام بثلاث نقط . بدا الحكام غير متأكدين من ان الكرة انطلقت من منطقة (3) نقاط .

التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) في اي وقت من المباراة لتقرير فيما اذا كانت الاصابة الميدانية الناجحة تحتسب (2 أو 3) نقاط . ان عرض (IRS) في حالة اللعب المذكورة يجب إجراؤه في اول فرصة عندما تكون ساعة المباراة متوقفة و الكرة ميةة . **بالإضافة الى :**

١ . عندما تظهر ساعة المباراة (2.00) دقيقتين أو اقل في الفترة الرابعة وفي أي فترة اضافية يمكن استخدام عرض (IRS) حالما تدخل الكرة السلة وتوقف ساعة المباراة .

٢ . يمكن الغاء طلب الوقت المستقطع او التبديل حالما تم استخدام عرض (IRS) وتبليغ قرار العرض (المشاهدة) .

١١-٤٦ مثال : يرتكب B1 خطأ على A1 ويمنح رميتين حرتين . بدا الحكام غير متأكدين من رمي الرمية الحرة الحقيقي . **التفسير :** يمكن استخدام عرض (IRS) في اي وقت من المباراة لمعرفة رمي الرمية الحرة الحقيقي قبل ان توضع الكرة تحت تصرف رمي الرمية الحرة لرميته الحرة الاولى . بكل الأحوال يمكن استخدام عرض (IRS) بعد وضع الكرة تحت تصرف رمي الرمية الحرة و لكن في حال أوضح عرض (IRS) حالة الرامي الخطأ للرمية الحرة ، إن حالة تنفيذ اللاعب الخطأ للرمية الحرة هي حالة غلط قابل للتصحيح. فيجب ان تلغى الرميات الحرة التي تم تنفيذها و كذلك الاستحواذ على الكرة اذا كان جزءا من العقوبة. ويجب ان تمنح الكرة للمنافسين لرمية ادخال من على امتداد خط الرمية الحرة .

١٢-٤٦ مثال : تبادل A1 و B1 للكلمات بين بعضهم اتبعها مشاركة مزيد من اللاعبين في الشجار . بعد بضع دقائق استعاد الحكام النظام على أرض الملعب .

التفسير : بمجرد استعادة النظام ، يمكن للحكام استخدام عرض (IRS) لتحديد اللاعبين واتباع الفريق اللذين دخلوا لارض الملعب خلال الشجار . بعد جمع الادلة الواضحة والقاطعة حول حالة الشجار في المباراة ، فان القرار النهائي يجب إبلاغه بوضوح من قبل الحكام امام طاولة المسجل و إعلام مدربي الفريقين به.

١٣-٤٦ مثال : مع بقاء (1:45) للعب في الفترة الاضافية يمرر A1 وهو قرب الحد الجانبي الكرة الى A2 . وخلال التمريرة يضرب B1 الكرة لتذهب خارج الحدود . بدا الحكام غير متأكدين من ان A1 خلال تمريرته كان أصلاً خارج الحدود . **التفسير :** لا يمكن استخدام عرض (IRS) لتقرير فيما اذا كان اللاعب او الكرة خارج الحدود .

١٤-٤٦ مثال : مع بقاء (1:37) للعب في الفترة الرابعة تخرج الكرة خارج الحدود . تمنح الكرة لفريق A لرمية ادخال ويمنح فريق A وقتاً مستقطعا . بدا الحكام غير متأكدين من اللاعب الذي تسبب باخراج الكرة خارج الحدود .

التفسير : يمكن استخدام عرض (IRS) لتحديد اللاعب المتسبب باخراج الكرة خارج الحدود . و يبدأ الوقت المستقطع ومدته (1) دقيقة واحدة فقط عندما ينتهي عرض (IRS) .

١٥-٤٦ **البيان** : يقوم الحكم الأول قبل المباراة بالموافقة على (IRS) (و يبلغ كلا المدربين بوجودها . فقط يمكن استخدام (IRS) الموافق عليها من قبل الحكم الأول لإعادة العرض .

١٦-٤٦ مثال : يصوب A1 تصويبة ميدانية عندما انطلق صوت ساعة المباراة لنهاية المباراة . كانت التصويبة ناجحة . لا يوجد موافقة على استخدام (IRS) على ارض الملعب . لكن اداري فريق B يصرح بان المباراة قد تم تصويرها من قبل فريق الفيديو من مكان مرتفع ويقدم مادة الفيديو للحكام للمراجعة .

التفسير : يجب رفض المراجعة .

٤٦-١٧ البيان : بعد حدوث عطل في ساعة المباراة أو ساعة التسديد، طلب الحكم الاول السماح باستخدام عرض الاعادة

الفورية (IRS) لاتخاذ قرار، كم من وقت الساعة يجب تصحيحه .

٤٦-١٨ مثال : مع بقاء (42.2) على ساعة المباراة في الفترة الثانية ، ينطط فريق A باتجاه منطقته الامامية . في هذه

اللحظة أدرك الحكام ان ساعة المباراة وساعة التسديد مطفئة بدون أي عرض مرئي .

التفسير : يجب ايقاف المباراة مباشرة . يمكن استخدام عرض (IRS) لاقرار كم من الوقت يجب ان يظهر على كلا الساعتين .

يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال لفريق A عند أقرب مكان توقف عنده اللعب .

نهاية التفسيرات

المفوض الدولي : شهادة آله رشي